

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVII - N. 16

17 - 23 APRILE 1960 - L. 50



IL
PICCOLO LORD
vi augura
Buona Pasqua

SANDRO PISTOLINI

Editori: **ERI - EDIZIONI RAI**
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERN
Direttore responsabile
EUGENIO BERTUZZI
Direzione - Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57.57

Redazione italiana:
Corso Bramante, 28
Telefono 18.75.44
Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 444. Int. 22.44

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuale (52 numeri) L. 2.700
Semestrali (26 numeri) > 1.200
Trimestrali (13 numeri) > 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 40
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 Intestato a « Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Annuale (52 numeri) L. 4.700
Semestrali (26 numeri) > 2.200
Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero
Un numero: Francia Fr. 70; Francia Fr. n. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pt. 1. 350; Belgia Fr. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Interaziendale Pubblicità Periodici
MILANO: Via Piacenza, 2 - Telefono: 65.28.14/65.28.15/65.28.16
TORINO: Via Pombia, 20 - Tel. 57.57

Distribuzione: SET - Soc. Edizione Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40.443
Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 28 - Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



Venerdì pomeriggio, la TV dei ragazzi trasmette la prima puntata (sono complessivamente cinque) del notissimo romanzo della Burnett il piccolo Lord. La vicenda di Cedric (il piccolo Lord) nel castello di Dorncourt, è interpretata da Sandro Pistolini, il giovanissimo attore che senza pretese tende di essere il Freddie Bartholomew italiano, ha già una sua precisa personalità. Come forse ricorderete, Sandro apparve sul video due anni fa nel racconto di essere il piccolo Cedric. Come forse ricorderete, Sandro apparve sul video due anni fa nel racconto di essere il piccolo Cedric. Come forse ricorderete, Sandro apparve sul video due anni fa nel racconto di essere il piccolo Cedric.

STAZIONI

REGIONE	STAZIONI A.M.F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/a	Mc/s	Mc/a		kc/a	kc/a	kc/a
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1	Alessandria		1448	
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Biella		1448	
	Cannobio	90,1	95,6	98,3	Cunzio		1448	
	Cogne	90,1	94,3	99,3	Torino	650	1448	1367
	Col di Courtil	93,7	95,9	99,3				
	Col di Joux	94,5	96,5	98,5				
	Courmayeur	92,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	96,8				
	Gareisio	91,1	93,0	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plaisia Rosa	94,9	96,0	98,8				
	Prameno	91,7	96,1	99,1				
	S. Vincent	91,1	93,0	96,3				
LOMBARDIA	Sestriere	93,5	97,6	99,7	Como		1448	
	Susa	94,9	97,1	99,1	Milano	899	1034	1367
	Torino	88,2	92,1	96,8	Sandrio		1448	
	Villar Perosa	92,0	94,9	96,9				
	Ballaglio	91,1	93,2	96,7				
	Bocca di Croca	87,7	89,7	91,7				
	Chiavenna	89,3	91,5	93,0				
	Como	92,3	96,3	98,5				
	Gardona							
	Val Trompia	91,5	95,5	96,7				
	Lefte	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Crob	87,8	90,1	92,9				
Monte Marzio	88,5	90,5	92,5					
Monte Padrio	86,1	90,1	99,5					
Monte Penice	84,2	87,4	99,9					
Sondrio	88,3	90,6	96,2					
S. Pellegrino	82,5	85,9	99,1					
Stazione	89,7	91,9	94,7					
Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1					
TRENTINO - ALTO ADIGE								
	Bassano Val Lagarina	87,7	89,9	93,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	96,1	97,1	99,5	Bressanone		1448	1594
	Borgo Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Brunico		1448	1594
	Brunico	87,9	94,8	89,9	Merano		1448	1594
	Cima Panegai	92,3	96,5	89,9	Trento	1331	1448	1367
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5				
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7				
	Maranza	88,9	91,1	95,8				
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Miona	89,5	91,7	94,7				
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Pinzolo	87,9	89,0	96,7				
	Plose	90,3	93,5	96,1				
Rovarelo	91,5	93,7	95,9					
S. Martino								
di Castrozza	95,5	97,5	99,5					
S. Giuliana	96,1	97,1	98,1					
Teatro di Fiemme	96,7	97,7	99,7					
Val Gardena	93,7	96,7	97,7					
Valle Isarco	95,1	97,1	99,7					
Val Venosta	93,9	96,1	98,7					
Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7					

STAZIONI A. M. F.					ONDE MEDIE			
REGIONE	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/a	Mc/a	Mc/a		kc/a	kc/a	kc/a
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Balluno			1448
	Agordo	95,1	97,1	99,1	Cortina			1448
	Aralà	87,7	90,5	98,3				
	Ariero	95,3	97,3	99,3	Venezie	658	1034	1367
	Asiago	92,3	94,5	96,5				
	Col del Gallo	89,7	97,3	98,3	Verona	1578	1448	1367
	Col Perer	93,9	97,5	99,5				
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Vicenza		1484	
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Pianar	91,9	94,7	99,9				
	Monte Raga	93,7	95,7	97,7				
	Monte Venda	88,1	89,9	89,9				
FRIGILI - VENEZIA GIULIA	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				
	Recoaro	92,9	94,9	96,9				
	Tarzo	93,9	96,1	98,1				
	Gorizia	89,5	92,3	95,1	Gorizia		1484	
	M. Santo di Luasari	88,3	92,3	98,9	Trieste	618	1115	1594
	Monte Tanchia	91,3	93,5	95,1				
	Pontealba	88,0	90,5	99,0	Udine	1331	1448	
	Tarvisio	88,8	94,9	97,3				
	Tolmezzo	94,4	96,7	99,1	Trieste A (autonomia in alveo)		980	
	Trieste	91,3	93,5	95,9				
	Udine	95,1	97,1	99,7				
	LIGURIA	Bordighera	89,1	91,1	95,9	Genova	1331	1034
Borzonasca		83,1	87,1	99,5	La Spezia	1576	1448	
Bussola		96,5	97,5	99,7	Savona		1484	
Genova-Grenarolo		80,5	86,5	99,9	S. Remo		1034	
Genova-Portofino		88,5	96,7	99,9				
Imperia		89	93,2	99,4				
La Spezia		94,6	91,5	96,9				
Monte Belgua		90,7	93,2	97,5				
Monte Bignone		90,3	93,6	96,7				
M. Capenardo		89	91,1	95,9				
Polcevera		93,7	96,3	99,1				
Rocca Scivola		92,3	95,3	96,3				
Torriglia		87,7	89,7	96,1				
Val di Vara								
EMILIA - ROMAGNA	Bagni di Romagna	91,7	93,9	97,3	Bologna	1331	1115	1367
	Bardi	87,0	89,9	91,8				
	Bologna	90,0	93,9	96,1				
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brissighella	91,5	93,5	95,5				
	Castelnovo nel Monti							
	Civitella	91,5	93,5	95,5				
	di Romagna	94,5	96,5	98,9				
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3				
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3				
	Modigliana	88,3	90,3	92,3				
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1				
	Montese	96,1	97,1	99,1				
	Pavullo							
	nel Frignano	94,1	97,9	99,9				
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	Salsomaggiore	88,5	90,5	92,5				
S. Sofia	96,7	97,7	99,7					

STAZIONI

PIEMONTE	Aosta (D-o)	Bardonecchia (D-o)	Borgo S. Dalmazzo (E-o)	Candoglia (E-v)	Cannobio (D-o)	Cava (G-o)	Champoluc (D-v)	Col de Courtil (E-v)	
----------	-------------	--------------------	-------------------------	-----------------	----------------	------------	-----------------	----------------------	--

REGIONE	STAZIONI A M. F.			ONDE MEDIE		
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma
		Terzo Progr. e Rete Tre			Terzo Programma	
		Mc/s	Mc/e		kc/a	kc/s
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	Arezzo	1484	
	Carrara	91,3	94,1			
	Casertino	94,1	96,1	Carrara	1578	
	Firenze	94,7	97,5			
	Firenze	97,9	99,9	Firenze	856 1448 1367	
	Firenze	97,9	99,9			
	Firenze	97,9	99,9	Livorno	1061	1594
	Firenze	97,9	99,9			
	Greve	94,5	96,5	Pisa	1115	1367
	Greve	94,5	96,5			
	Lungiana	94,3	96,9	Siena	1448	
	Lungiana	94,3	96,9			
	Marradi	94,5	96,5	Siena	1448	
	Marradi	94,5	96,5			
	Massa	95,5	97,5	Siena	1448	
	Massa	95,5	97,5			
	M. Argentario	95,1	97,1	Siena	1448	
	M. Argentario	95,1	97,1			
UMBRIA	Monte Serra	88,5	90,5	Perugia	1578	1448
	Monte Serra	88,5	90,5			
	Mugello	95,9	97,9	Terni	1578	1484
	Mugello	95,9	97,9			
	Pieve S. Stefano	88,5	90,5	Terni	1578	1484
	Pieve S. Stefano	88,5	90,5			
	Pontassieve	88,5	90,5	Terni	1578	1484
	Pontassieve	88,5	90,5			
	S. Cerbone	95,3	97,3	Terni	1578	1484
	S. Cerbone	95,3	97,3			
	S. Marcello	94,3	96,9	Terni	1578	1484
	S. Marcello	94,3	96,9			
	Pistoia	91,9	93,9	Terni	1578	1484
	Pistoia	91,9	93,9			
	Scarlino	94,5	96,9	Terni	1578	1484
	Scarlino	94,5	96,9			
	Servadea	95,1	97,1	Terni	1578	1484
	Servadea	95,1	97,1			
MARCHE	Vernio	95,1	97,1	Ancona	1578	1448
	Vernio	95,1	97,1			
	Cascia	89,7	91,7	Ascoli P.	1448	
	Cascia	89,7	91,7			
	Monte Paglia	88,7	90,7	Ascoli P.	1448	
	Monte Paglia	88,7	90,7			
	Norcia	88,3	90,3	Ascoli P.	1448	
	Norcia	88,3	90,3			
	Spoleto	94,9	96,9	Ascoli P.	1448	
	Spoleto	94,9	96,9			
	Terni	88,3	90,3	Ascoli P.	1448	
	Terni	88,3	90,3			
	Terni	88,3	90,3	Ascoli P.	1448	
	Terni	88,3	90,3			
	Terni	88,3	90,3	Ascoli P.	1448	
	Terni	88,3	90,3			
	Terni	88,3	90,3	Ascoli P.	1448	
	Terni	88,3	90,3			
LAZIO	Antico di Maiolo	95,7	97,7	Roma	1331	845 1367
	Antico di Maiolo	95,7	97,7			
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	Roma	1331	845 1367
	Arquata del Tronto	95,9	97,9			
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	Roma	1331	845 1367
	Ascoli Piceno	89,1	91,1			
	Camerino	89,1	91,1	Roma	1331	845 1367
	Camerino	89,1	91,1			
	Castell'Angelo	87,9	89,9	Roma	1331	845 1367
	Castell'Angelo	87,9	89,9			
	Fabrizio	89,7	91,7	Roma	1331	845 1367
	Fabrizio	89,7	91,7			
	Monte Conero	88,3	90,3	Roma	1331	845 1367
	Monte Conero	88,3	90,3			
	Monte Nerone	94,7	96,7	Roma	1331	845 1367
	Monte Nerone	94,7	96,7			
	S. Lucia	95,1	97,1	Roma	1331	845 1367
	S. Lucia	95,1	97,1			
ABRUZZI E MOLISE	In Consilvano	95,1	97,1	Aquila	1578	1484
	In Consilvano	95,1	97,1			
	Campo Calino	95,5	97,5	Aquila	1578	1484
	Campo Calino	95,5	97,5			
	Casino	88,5	90,5	Aquila	1578	1484
	Casino	88,5	90,5			
	Formia	88,1	90,1	Aquila	1578	1484
	Formia	88,1	90,1			
	Monte Favone	88,9	90,9	Aquila	1578	1484
	Monte Favone	88,9	90,9			
	Roma	89,7	91,7	Aquila	1578	1484
	Roma	89,7	91,7			
	Segni	92,3	94,3	Aquila	1578	1484
	Segni	92,3	94,3			
	Terminillo	94,9	96,9	Aquila	1578	1484
	Terminillo	94,9	96,9			
	Terminillo	94,9	96,9	Aquila	1578	1484
	Terminillo	94,9	96,9			
BASILICATA	Campobasso	95,5	97,5	Matera	1578	1448
	Campobasso	95,5	97,5			
	Fucino	97,1	99,1	Matera	1578	1448
	Fucino	97,1	99,1			
	Isernia	88,5	90,5	Matera	1578	1448
	Isernia	88,5	90,5			
	Larino	95,3	97,3	Matera	1578	1448
	Larino	95,3	97,3			
	M. Patelecchia	92,7	94,7	Matera	1578	1448
	M. Patelecchia	92,7	94,7			
	Pescara	94,3	96,3	Matera	1578	1448
	Pescara	94,3	96,3			
	Sulmona	89,1	91,1	Matera	1578	1448
	Sulmona	89,1	91,1			
	Teramo	87,9	89,9	Matera	1578	1448
	Teramo	87,9	89,9			
	Teramo	87,9	89,9	Matera	1578	1448
	Teramo	87,9	89,9			

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE				
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma	
		Mc/e	Mc/s	Mc/s		kc/a	kc/s	kc/a	
CAMPANIA	Aversa	94,9	96,9	98,9	Avellino		1484		
	Benevento	95,3	97,3	99,3					
	Campagna	88,3	90,3	99,9	Benevento		1448		
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Napoli	656	1034	1367	
	Golfo Salerno	87,1	89,1	91,1					
	Monte Fallo	94,1	96,1	98,1	Salerno		1448		
	Monte Vergine	87,9	89,9	92,9					
	Napoli	89,3	91,3	93,3					
	Nusco	94,5	96,5	98,5					
	Padula	95,5	97,5	99,5					
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7					
	S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,3					
Tegolano	94,7	96,7	98,7						
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367	
	Castro	89,7	91,7	93,7					
	Martina Franca	91,1	93,1	95,1	Brindisi	1578	1484		
	Monopoli	94,5	96,5	99,3					
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Foggia	1578	1448		
	M. Sambuco	91,5	93,5	95,5	Lecce	1578	1448		
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9					
	Salento	95,5	97,5	99,5	Taranto	1578	1448		
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3					
	CALABRIA	C. Spertivento	95,6	97,6	99,7	Catanzaro	1578	1448	
		Catanzaro	94,3	96,3	98,3				
		Crotone	89,9	91,9	93,9	Cosenza	1578	1484	
Gambarie		95,3	97,3	99,3					
Longobucco		92,1	94,1	96,1	Reggio Cal.	1331			
Mammola		94,7	96,7	98,7					
Monte Scurio		88,5	90,5	92,5					
Morano Calabro		91,3	93,3	95,7					
Pizzo		89,1	91,1	93,1					
Roseto Capo									
Spulico		94,5	96,5	98,5					
S. Giovanni in Fiore		87,7	89,7	92,7					
Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9						
Solleria	89,1	91,1	93,1						
Valle Crati	93,5	95,5	97,5						
SICILIA	Agrigento	88,1	90,1	92,1	Agrigento		1448		
	Alcamo	90,1	92,1	94,3					
	Capo d'Orlando	85,9	89,9	92,9	Catania	1331	1448	1367	
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7					
	Fondacello	91,1	93,1	95,1	Cataniaassetta	566	1448		
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7					
	Giardini	91,5	93,5	95,5	Messina		1115	1367	
	Mistretta	88,3	91,3	93,3					
	Modica	90,1	92,1	94,3	Palerio	1331	1448	1367	
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9					
	M. Laurio	87,7	89,7	91,7					
	M. Soro	89,9	91,9	93,9					
Nicoia	95,3	97,4	99,4						
Noto	88,5	90,5	92,5						
Palermo	84,9	86,9	88,9						
Pantelleria	88,9	90,9	92,9						
Piraino	89,5	91,5	93,5						
Tortorici	87,9	89,5	91,5						
Trapani	88,5	90,5	92,5						
SARDEGNA	Alghero		96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	1594	
	A. Lilliana	88,5	95,3	99,3					
	M. Ortobene	88,3	90,3	92,3	Nuoro	1578	1484		
	M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3					
	Dgliastria	89,3	94,3	99,3	Sassari	1578	1448		
	P. Badde Uru	91,3	93,3	97,3					
	S. Antico	95,5	97,7	99,5					
	Sassari	88,4	90,3	94,5					
Tuulada	89,7	92,1	94,1						

4

DAVID OISTRAKH E CLARA HASKIL interpreti di Beethoven



David Oistrakh

Il violinista russo esegue il Concerto in re maggiore op. 61; la pianista il Quarto concerto in sol op. 58 — Nel programma di domenica: Orfeo di Liszt — Venerdì: il Don Giovanni di Strauss e Musica da concerto n. 2 di Tosti — Sabato: la Toccata di Chavez, il Concerto n. 1 di Prokofiev e il Concerto in rondò di Bucchi con il pianista Pietro Scarpini

Domenica ore 17,45 - Progr. naz.

La trasmissione di domenica 17 del Programma Nazionale, diretta da Vittorio Gui, offre l'interesse della partecipazione del violinista sovietico David Oistrakh, uno dei più grandi solisti del nostro tempo, che interpreta il Concerto per violino e orchestra di Beethoven.

David Oistrakh nacque nel 1908 a Odessa, in Ucraina, e cominciò lo studio del violino all'età di 5 anni sotto la guida del famoso maestro ucraino Peter Stojarskij. Proseguì i suoi studi al Conservatorio musicale di Odessa, dove si diplomò nel 1926 all'età di 17 anni. Il giovane violinista continuò poi a studiare da solo, grazie ad una fine sensibilità critica che facilitò molto la sua evoluzione creativa. Sulla formazione di David Oistrakh come musicista influì grandemente l'amicizia di due valenti compositori russi, Alexander Glazunov e Sergej Prokofiev.

Nel 1927 Oistrakh cominciò i suoi primi concerti in Russia e nel 1935 in tutta Europa, dalla lontana Svezia sino alla Germania Occidentale, alla Francia e al Belgio, dove nel 1937 vinse il primo premio al Concorso Internazionale per violinisti «IZAI». Le due Americhe, quella del Nord e quella del Sud, si contendono da lungo tempo David Oistrakh e lo impegnano per lunghe tournée. Il violinista russo alterna l'attività di concertista con quella di professore presso il Conservatorio di Mosca di cui è titolare della cattedra di violino dal 1934. Tra i suoi numerosissimi allievi si distingue particolarmente suo figlio Igor, ventiseienne, violinista di talento.

Il concerto diretto da Vittorio Gui offre anche l'occasione di potere ascoltare un'opera di Liszt raramente eseguita: l'Orfeo. Nonostante la sua denominazione di «poema sinfonico», l'Orfeo appartiene piuttosto al genere musicale puro, ossia non poetico, non narrativo né descrittivo, e del poema sinfonico non ha neppure lo spirito drammatico, i forti contrasti. Senza descrivere con i suoni la favola, ma evocando soltanto la mitica figura di Orfeo, Liszt ha inteso celebrare la potenza dell'arte, cioè della musica e la sua magia virtù di domare, «con i suoi flutti melodiosi, i suoi accordi vibranti come luce dolce e irresistibile», gli istinti bruti dell'umanità e le stesse forze ostili della Natura, facendo l'apoteosi ideale dell'arte dei suoni con animo ispirato e con sentimento bensì commosso, ma effondentesi maestosamente e dolcemente. Dello stesso Liszt, figura in programma il Sinfonico 104° del Petrarca composto originariamente per canto e pianoforte, trascritto da Busoni con accompagnamento d'orchestra, interpretato dal tenore Gino Sinimbergh. La manifestazione comprende anche la versione orchestrale, elaborata dal Gui, del pianistico Preludio-Aria-Finale di Franck.

Venerdì ore 21 - Progr. nazion.

La pianista rumena Clara Haskil si esibirà — venerdì 22, Programma Nazionale, direttore Mario Rossi — col quarto Concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven. Allieva del Robert a Vienna e di Cortot a Parigi, Clara Haskil vinse giovanissima un primo premio in un concorso

internazionale la cui giuria aveva fra i componenti Fauré, Albeniz, Pugno ed Enesco. Il successo le aprì le porte della carriera concertistica che la rese rapidamente celebre, tanto da farla richiedere come preziosa collaboratrice da famosi solisti quali il violoncellista Pablo Casals e i violinisti Enesco e Ysaie. Con questi ultimi eseguì l'intero ciclo delle Sonate per violino e pianoforte di Beethoven. Stokowski la volle più volte come solista nei concerti sinfonici da lui diretti e Busoni ammirandone la profonda musicalità le fu prodigo di consigli. Dopo la seconda guerra mondiale, Clara Haskil, che si era rifugiata in Svizzera, riprese le tournée in Europa e in America invitata dalle più importanti associazioni concertistiche.

Nel concerto di venerdì, oltre alla Tofelmusik — amabile musica da tavola del settecentista tedesco Philipp Telemann trascritta da Gian Luca Tocchi — e al celebre poema sinfonico Don Giovanni di Richard Strauss, viene eseguita la Musica da concerto n. 2 del trentasettenne compositore fiorentino Flavio Testi, autore dell'opera Il furor di Oreste, rappresentata la prima volta nel '56 al Teatro delle Novità di Bergamo, e del quale la RAI ha trasmesso vari lavori, tra cui lo Stabat Mater e la Crocifissione.

Il lavoro in programma è per orchestra d'archi, ed è stato scritto dal Testi nel '57 su commissione dei «Pomeriggi Musicali» del Teatro Nuovo di Milano. Divisa in due parti comprendenti due tempi ciascuno (Molto tranquillo - Allegro e Adagio - Allegro con fuoco), questa composizione rivela le caratteristiche

che prevalentemente drammatiche del musicista, le quali qui si estrinsecano nel serrato contrasto tra concertino e tutti, secondo la tradizione del concerto grosso, ma, in questo caso, a servizio della più tesa e disperata espressività. Attualmente il Testi sta terminando l'opera in quattro atti, intitolata Lo Celestino, commissionatagli da una nota casa editrice musicale italiana.

Sabato ore 21,30 - Terzo progr.

Il pianista Pietro Scarpini, dotato a un tempo d'una tecnica impeccabile e d'una intelligenza musicale lucidissima, suona — nella trasmissione di sabato 23 del Terzo Programma, diretta da Ferruccio Scaglia — il Concerto n. 1 in re bemolle op. 10 di Sergej Prokofiev, e il Concerto in rondò scritto nel 1957 dall'apprezzato compositore fiorentino Valentino Bucchi. Quest'ultimo lavoro reca tale titolo non soltanto perché la sua forma è strettamente quella di un grande rondò a cinque parti — mosse la prima, la terza e la quinta — ma anche perché il tema principale della composizione suggerisce l'idea di un movimento

circolare. Si noterà pure che i temi secondari non sono che trasformazioni di quello principale: cosicché il germe di tutta l'opera consiste nella cellula ritmica e melodica presentata subito all'inizio dal pianoforte.

La trasmissione comprende inoltre la celebre Sinfonietta di Leos Janacek e la Toccata per strumenti a percussione di uno dei rappresentanti più in vista della musica moderna messicana, Carlos Chavez. L'elemento ritmico, dominante nel gusto musicale contemporaneo, è isolato dal musicista messicano nell'intento di conferirgli un valore costruttivo autonomo. Il primo movimento della breve composizione, risulta dall'associazione successiva e simultanea di «piedi» ritmici elementari e conclude con un rullo fuggente da «pedale», su cui si odono, a guisa di ricapitolazione, dei richiami tematici. Il secondo tempo — nel quale compaiono strumenti percussivi a suono determinato, campanelli, silofono e campane — suggerisce, col suo procedere regolare, l'idea di un complicato e preciso meccanismo a orologeria. L'ultimo movimento ha il carattere di uno Scherzo sinfonico.

n. c.



Clara Haskil



Angelo Questa

Innumerevoli sono le versioni che il teatro musicale di tutti i tempi ha dato della celeberrima tragedia degli amanti di Verona. Proprio la scorsa settimana la nostra radio ne ha trasmessa una delle più recenti e originali: l'opera da camera di Boris Blacher, *La Giulietta e Romeo* in onda nel corso di questa settimana è invece di un nostro popolare operista novecentesco,

Riccardo Zandonai, e l'edizione in cui viene offerta, diretta da Angelo Questa, tornerà particolarmente grata a quanti ancor vivo recano il ricordo del compianto direttore, di cui il teatro lirico italiano è stato immaturamente privato.

Anche Giulietta e Romeo, come tutta quanta l'opera sua, non sfuggì alle critiche che solitamente vengono riservate a Zandonai.

Il rimprovero più frequentemente mosso al musicista fu di non sapersi decidere fra la tentazione dell'opera verista e un'innata vocazione sinfonistica, di cercare di mantenersi in bilico fra due posizioni considerate inconciliabili, dando ad intendere una concettosità di pensiero musicale laddove la struttura dei suoi drammi non lo comportava. Una sorta di Wagner a buon mercato, si disse, dai gusti piuttosto provinciali.

Pochi capirono che non si trattava di sottolineare una contraddizione fra due tendenze che si presumevano opposte in base ad una visione culturale alquanto schematica, bensì di scoprire il loro punto di incontro nella musica di Zandonai, visto che esso era possibile e aveva dato i suoi frutti in opere quali *Conchita*, *Francesca da Rimini*, *Giulietta e Romeo* e i *Cavallieri di Ekebi*. Evidentemente in queste opere, a differenza delle altre dello Zan-

donaì, si verificavano certe condizioni che rendevano possibile ed anzi proficua la convivenza di un sinfonismo ricercato e prezioso e di un gesto teatrale atteggiato naturalisticamente.

Ora, se appare chiaro che ciò poté avvenire a contatto di una materia drammatica altrettanto

sato il connubio dei due caratteri vi si trova come decantato. Se nella *Francesca da Rimini*, rappresentata nel 1914, la vocalità traeva dall'ornamento sinfonico una maggiore smaglianza di canto e un maggior vigore d'accenti, nella *Giulietta e Romeo*, rappresentata otto anni dopo al Teatro Costanzi di Roma, essa spicca anche più libera, separata com'è dall'orchestra, che mena vita ancor più indipendente. Ma è un'indipendenza mirante a fornire uno sfondo sinfonico al dramma piuttosto che un autonomo interesse musicale; e ciò spiega l'uso frequente di pedali figurati, sia nel grave che nell'acuto, e le ripetizioni numerose di piccoli e nervosi disegni musicali, nonché la raffinatezza armonica e, insomma, i pregi coloristici dell'orchestra, in virtù della quale Zandonai riesce ad una penetrante ambientazione patetica del dramma.

Piero Santi

commista di preziosismo e di naturalismo, quale l'eroticità e decadente vicenda di *Conchita* e la rappresentazione realistica e visionaria ad un tempo dei *Cavallieri di Ekebi*, oppure nella caustica munione stilistica col linguaggio dannunziano, insieme prezioso e piccolo-borghese, è altrettanto evidente che nella semplice e poetica leggenda shakespeariana adattata a libretto da Arturo Ros-

sabato ore 20,30 secondo pr.

FIDELIO

di Beethoven

L'unico dramma musicale del grande compositore, viene trasmesso in una edizione originale diretta da Furtwaengler

Il 20 novembre 1805, pochi giorni dopo l'entrata di Murat a Vienna, si rappresenta al Teatro «An der Wien», il *Fidelio* di Beethoven. L'opera è tratta da un dramma di J. N. Bouilly che, già messo in musica dal Gaveau, dal Mayr, dal Paër, è stato ora ridetto per il teatro da J. von Sonnleithner. Nonostante la nobiltà della musica, l'esito della prima rappresentazione è desolante, e qualcuno attribuisce l'insuccesso al carattere troppo austero della vicenda. In realtà Beethoven, scandalizzato della «immoralità» di un Mozart, che ha descritto gli amari pecaminosi di Don Giovanni con sì fragrante malizio,

errata in sostanza. Beethoven è giunto a codesta scena, risalendo a mano a mano dai tanti della commedia a quelli più alti del dramma. L'amore ingenuo di Marcellina figlia del carceriere Rocco, per Fidelio, l'aiutante, ch'ella sogna già sua (ma costui in realtà è una donna, Leonora, che si è introdotta nelle prigioni di Siviglia volendo salvare Florestano, il proprio marito) si contrappone alla disperazione di Leonora quando il crudele Pizarro, governatore delle carceri, decide di uccidere Florestano ch'è stato testimone delle sue nefandezze. Leonora sa che sta per giungere il ministro di giustizia e ha convinto Rocco a fare uscire di cella i prigionieri: e qui si leva il canto di questi infelici che dimostra come, nello stampo convenzionale del fatto teatrale, Beethoven abbia colato tutta la sua umana pietà. Il secondo atto ancor meglio si addice alla trasfigurazione beethoveniana che innalza la situazione particolare a più alta ed ampio visione. Pizarro ha ordinato a Rocco di scavare la fossa per Florestano e Leonora, sperando di poter rivedere il marito, chiede di accompagnare il carceriere. Quando Rocco, eseguito il tragico ordine, avverte il governatore, costui ucciderebbe Florestano se Leonora non lo minacciasse con la pistola. E' questo uno dei momenti più importanti dell'opera, dove la tensione drammatica raggiunge la massima espressività. Uno squillo di tromba annuncia improvvisamente il ministro di giu-



Il sapranno Martha Mödl, interprete di Leonora nel *Fidelio*

stizia. Liberati i prigionieri, egli farà arrestare Pizarro, mentre il coro concluderà l'opera esaltando l'appassionata intrepidezza di Leonora.

Questo dramma, l'unica messa in musica da Beethoven, costò al suo autore molti affanni: basti dire che di qualche aria dell'opera si conoscono ben diciotto varianti e che saltando gli appunti occuparono più di trecentocinquanta pagine. Beethoven stesso dichiarò, dopo aver scritto per il *Fidelio* quattro ouvertures: «Nessuna mia creatura, come questa, mi ha procurato più grandi dolori e maggiori pene».

In realtà, a parte il valore schiettamente teatrale, che qualcuno discute, il dramma ha una sua magnanimità profondita che aiuta a meglio intendere la solennità di uno spirito, come quello di Beethoven, sdegnoso di quel ch'è moralmente angusto, e tutta la grandezza del suo cuore sovrano.

Laura Padellaro

“NABUCCO”, di Verdi

L'opera, singolare per la sua vigoria espressiva e la potente corallità, fu la prima autentica affermazione del musicista bussetano

Il *Nabucco*, come è noto, fu la prima e decisiva affermazione del musicista bussetano. Il Bellaguid attribuisce il trionfo ottenuto dall'opera alla «farza» dei caratteri espressivi, incalzanti da cima a fondo, senza tregua, la spettacolare, con un'irruenza e una vigoria ancora sconosciute al melodramma precedente. L'indicazione è esatta, ma rischia di essere generica, qualora non si precisino la natura e le ragioni di codesta farza, con la quale si affermava, accanto e sopra a quelle di Rossini, di Donizetti e di Bellini, una voce completamente nuova.

La forza del *Nabucco* risiede infatti nella sua patente corallità e l'opera si distingue appunto per ciò da quelli degli altri operisti ottocenteschi, in cui predominante era invece la vocalità individuale. E, si badi, non vogliamo intendere la corallità in senso strettamente tecnico, come una prevalenza delle parti corali rispetto a quelle solistiche, ancorché i cori del *Nabucco* siano diventati celeberrimi e vengano assunti quasi a prototipi dei cori teatrali: la corallità di quest'opera si riferisce più intimamente alla concezione del dramma, che non è tanto di singoli e di passioni individuali, quanto di popoli e di sentimenti collettivi e religiosi.

Sicché, anche l'intreccio romanzesco ed i personaggi del *Nabucco* (l'amore dell'assira Fenena per l'ebreo Ismaele, l'ambizione perversa della schiava Abigail che contende Ismaele a Fenena, la folla di Nabucco), traggono alimento espressivo e prendano rilievo nel quadro generale di situazioni definite dai momenti della lotta fra i due popoli, l'Assiro e l'Ebreo, veri protagonisti dell'opera.

Lo stesso libretto, del resto, è concepito in modo che le quattro parti che lo suddividono, ciascuna delle quali reca un proprio titolo («Gerusalemme», «L'Empio», «La Profezia» e «L'Idolo infranta»), compongano altrettanti quadri statici, in cui non si verificano trapassi essenziali di azione o sviluppi psicologici di personaggi, ma quella e questi assumono immediatamente una loro definitiva collocazione entro ciascuno dei vasti affreschi corali con cui il *Nabucco* si offre all'ascoltatore.

giovedì ore 21 programma nazionale

ha preferito scegliere senza curarsi dei gusti del pubblico un soggetto che glorifica l'amore coniugale ed esalta la fedeltà eroica di una donna al proprio marito.

Fidelio andrà nuovamente in scena l'anno dopo, rimaneggiato nel contesto poetico e musicale: ma, ancora una volta, sarà accolto con freddezza. Nel '14 Beethoven riedrà l'intera partitura e, questa volta, si tratta di un rifacimento definitivo. Figurerà per esempio alla fine del primo atto, una scena nuova, il canto dei prigionieri alla luce, lodato anche da coloro che giudicano l'opera, per certi brani mirabile,



Sandro Pistolini (Cedric Errol), tra Andreina Paul (Sandra Paul) e, a sinistra, Vittoria Di Silverio (Mary)

IL PICCOLO LORD

di Frances H. Burnett

Comincia oggi, nell'ora destinata al programma per i ragazzi, un romanzo sceneggiato che Claudia Casassa ha ricavato da un libro molto conosciuto tra le opere destinate appunto alle biblioteche dei più giovani: *Il piccolo Lord*. Dal romanzo dovuto alla penna dell'anglo-americana Frances Burnett, la Casassa ha tratto cinque puntate dense di avvenimenti che interesseranno certamente non soltanto il mondo piccino, così come già accadde molti anni fa quando una casa cinematografica realizzò, sulla stessa trama, quel divertente e commovente film dal titolo *Lord Foulmeyer*. Interpreti della pellicola fu allora il piccolo Freddie Bartholomew, un bambino prodigo del cinema che, molto probabilmente, padri e madri dei giovanissimi telespettatori di oggi non avranno dimenticato. Adesso la televisione propone nel programma pomeridiano una edizione del *Piccolo Lord* rivolgendosi a un pubblico piuttosto esigente: i ragazzi del nostro tempo che frequentano le sale cinematografiche, che leggono anche i giornali e i romanzi dei «grandi», che s'interessano giustamente alle sbalorditive conquiste dell'uomo moderno impegnato a fondo nelle grandi imprese spaziali.

Naturalmente la «storia» di Cedric, il piccolo Lord di nove anni appena, non ha nulla di mirabolante e di eccezionale se non la semplicità delle belle vicende umane dove il bene e il buio trionfano, dove le figure dei protagonisti sono tratteggiate così bene da saperci riportare indietro nel tempo per più di cento anni, quando, secondo l'autrice del romanzo, il conte Molyneux di Dorincourt manda in America il suo avvocato Havisham alla ricerca di Cedric, unico discendente della nobile casata inglese, colui che dovrà essere l'erede della contea. Il nipotino del conte è un ragazzino come mille altri della sua età e non può comprendere il problema decisamente più grande di lui, ma agisce come un bambino aglibbe in un ambiente austero e ben diverso da quello che ha lasciato, accanto a un uomo severo e superbo che a poco a poco finirà per affezionarsi terribilmente al piccolo Lord. Qui la storia si complica come in ogni romanzo e la si sciolgono agli attori capitanati dal regista Vittorio Brignone il com-

pito di raccontare, in cinque settimane, la vicenda di Cedric al castello di Dorincourt ricostruito in parte per l'occasione presso gli Studi TV di Torino.

g. b.

venedì ore 17 televisione



Michele Malaspina, uno degli interpreti del *Piccolo Lord*



René Clair e Carlo Mazzarella

Tre anni di «Arti e Scienze»

Tre anni di *Arti e Scienze*, hanno fatto conoscere attraverso la Televisione i protagonisti della cultura temporanea e hanno riferito non distrattamente quanto nel campo delle arti e delle scienze di non transitorio sia stato pensato e realizzato. Di tutti questi fatti, Carlo Mazzarella e Paolo di Valmarana che sono i redattori della rubrica, Raimondo Musu che ne è il realizzatore, con la collaborazione di Mario Cimatti redattore teatrale, si propongono di offrire un panorama ampio, un'informazione non pedante e libresco; hanno cercato al contrario di far sì che i telespettatori potessero conoscere da vicino i protagonisti della cultura contemporanea, far con loro amicizia, conoscerli cioè sotto un profilo umano e non scientifico; ed essere condotti da loro alla scoperta di un più vasto mondo, sotto tanti aspetti a molti ignoti, o a molti fino ad allora incomprensibili. Da Palazzeschi a Salvador Dalí, da Guido Piovene a Mario Mafai, da Segrè ad Amaldi, da Alberto Moravia a Ezra Pound, da Tennessee Williams a Jean Louis Barrault, dai giovani registi della *nouvelle vague* a Visconti, a René Clair (nella foto con Carlo Mazzarella) che è appunto uno dei personaggi del numero di questa settimana, è tutta una galleria di protagonisti che, anche se i rotocalchi si occupano raramente di loro, hanno dato una impronta alla nostra epoca.

La frequenza, divenuta settimanale da quindicienne che era, lo spostamento dai programmi pomeridiani a quelli serali, sono la testimonianza del crescente favore con cui questa rubrica è seguita dal pubblico, un pubblico che sembra aver fatto proprio un pensiero di Thomas Mann: «Le cose approfondite e non superficiali, non sono mai noiose».

RADAR

Quante centinaia, quante migliaia di articoli aveva scritto Orio Vergani? E' presto detto: tra serotini ed elzeviri, tra note d'arte e critiche teatrali, tra cronache sportive e memorie letterarie, in quarant'anni e più di giornalismo, ha scritto senz'altro una media di tre pezzi al giorno. Senza contare i romanzi — da *Recita* in collegio a *Udienza* a porte chiuse —, le mille novelle, le commedie, le monografie di artisti, i libri di viaggi.

Tutti l'abbiamo pianto (bisogna dirlo: un lutto letterario da tanti anni non era mai stato, come ora per Orio, quasi un lutto cittadino); tuttavia dopo che critici, colleghi, amici ci hanno riportato sotto agli occhi tutte le sue pagine sterminate, appena è circolata la notizia che Vergani ha lasciato un diario segreto, ecco che siamo già qui ad attendere qualcosa ancora da lui: aspettiamo, vogliamo quelle sue pagine ancora sconosciute, come se egli sinora non ci avesse dato niente. A pensarci bene, è assurdo, è mostruoso: caro Orio, che cosa possiamo ancora chiederti che tu non hai dato? La nostra esigenza, sfiora davvero l'irriverenza. Eppure, davanti a Orio Vergani — già da vivo, e ancora di più ora che è morto — si aveva la sensazione esatta che egli scrivesse per nascondere, più che per rivelare, il suo mistero. Alcuni scrittori si confessano, o si tradiscono, in qualsiasi riga anche occasionale che scrivono: hanno una scrittura scoperta, e il cuore a nudo. Vergani apparteneva alla categoria opposta: dopo avere

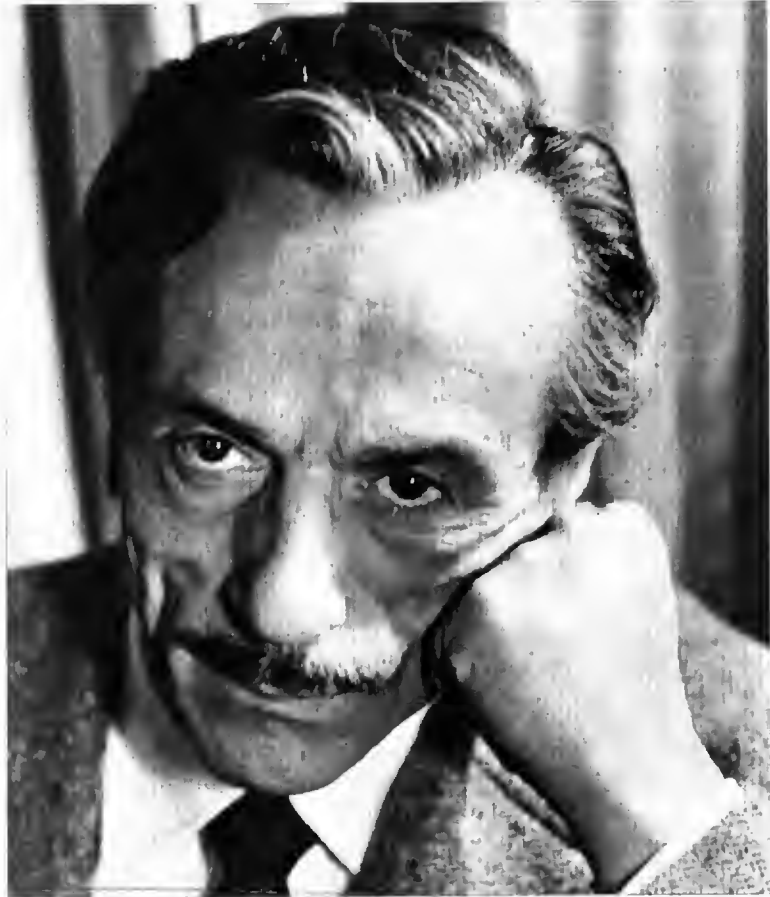
Il diario di Vergani

scritto così tanto, se n'è andato lasciandoci ancora in attesa di conoscere le pieghe di quel suo grande cuore. Forse, anche nella scrittura, che immagino rapida e secca, quanto eravamo abituati a quei suoi giri di frase larghi, lenti, screeziati, questo diario inedito sarà una sorpresa: aveva cominciato a scriverlo dal giorno della morte di Croce, e pare sia così franco (dopo essere stato per tutta la vita tanto arrendevole) che doeranno passare parecchi anni prima di poter essere pubblicato e letto. Passerà del tempo, quindi, prima di conoscere il cuore vero di Vergani: sinora avevamo conosciuto il suo cuore «facile»; forse sentiremo battere, domani, il suo cuore «difficile». Voglio dire quel cuore nascosto anche a se stesso, come se Vergani, per essere quel magnifico giornalista che è stato, avesse portata tutta la sua attenzione sugli altri più che su se stesso, sul cuore altrui più che sul proprio.

Hanno detto che era un romantico, un crepuscolare. Qualcosa di ottocentesco c'era in lui; i suoi gusti si inquadrano in una Milano di sopravvivenza stendhaliana, tra Montenaspo-leone e il Borgonuovo, ma Vergani amava anche una Milano popolare di Carlo Porta e di Ferravilla, tra corso Garibaldi, l'Arena, via Canonica: l'Ottocento di Manzoni e di Verdi che tramontava con ombrosa dignità tra De Marchi e Boito, ma che non temeva l'arrivo del primo Novecento delle serate futuriste o delle «prime» pirandelliane...

Romantico, crepuscolare, d'accordo, ma non per nostalgia sentimentali, non per un attaccamento letterario. Quel tanto o quel poco di crepuscolo (direi anche di coltre di nebbia, per lui milanese) che aveva addosso, era per riparare, era per conservare intatto quel suo cuore: avendo accettato, da perfetto giornalista, di vivere nel pieno delle cose, anche in mezzo a quelle che non gli erano congeniali, aveva fatto di tutto per salare, tra tante parole, il proprio silenzio, cioè la propria parola segreta, quella che troverei nel suo diario. Ecco perché — senza dimenticare le migliaia e migliaia di pagine scritte — non è olergli strappare qualcosa di più: anzi, sarà restituirci quel cuore dato, direi distribuito, a tutti, quotidianamente.

Giancarlo Vigorelli



PICCOLO TEATRO

Eduardo De Filippo presenta "Quinto piano ti saluto," e "Occhiali neri"

L'invisibile sipario del «Piccolo Teatro» del Secondo Programma si aprirà questa settimana sul più completo uomo di teatro che la scena italiana possa vantare, Eduardo De Filippo, autore ormai acclamato da un vastissimo pubblico internazionale, attore fra i maggiori e più personali, regista con solo di prosa ma anche di cinema e di opere liriche, e infine proprietario e gestore di un suo teatro, il San Ferdinando di Napoli.

Detto questo, ogni altra presentazione appare superflua; ci sarebbe da aggiungere (ed è forse la qualifica alla quale De Filippo tiene di più) che si tratta di un autentico figlio d'arte, allevato alla prodigiosa scuola degli Scarpetta, la cui opera di autore si è però saputa elevare al livello della cultura europea più viva e vitale, inserendosi di autorità per l'autenticità e l'impegno con il quale ha affrontato i problemi dell'uomo d'oggi.

Sul palcoscenico del «Piccolo Teatro» Eduardo si presenterà nella triplice veste di autore, regista e attore. *Quinto piano, ti saluto*, scritto nel 1934, è, più che un vero e proprio atto unico, un poemetto drammatico, una commossa elegia per un vecchio palazzo in demolizione. Alcuni operai lavorano sodo con i piccioni, sordi alla muta agonia della casa: le loro voci, i loro canti contrappuntano l'impietoso ritmo dei colpi che abbattano le cadenti mura. A un tratto uno degli operai, Spennello, scopre un vuotato in una parete. Si desta,

subito, l'interesse di tutti. Che altro può essere stato nascosto in una nicchia segreta se non un tesoro? Dentro, infatti, c'è uno scatolino e, prima ancora di aprirlo, gli uomini cominciano a discutere sulla priorità della scoperta e sulla ripartizione del contenuto. Ma una delusione li attende: nella scatola c'è solo un dente e un foglietto di carta con un'infantile preghiera a Sant'Antonio. E' come un ultimo sussulto di vita della casa, un addio non visto e non sentito. Ancora il vecchio palazzo dovrà subire un altro affronto, il mercenario interesse del figlio dell'imprenditore che tenta di vendere

giovedì ore 22 secondo progr.

a un negoziante di ferrivecchi gli oggetti superstiti di una lunga vita, gli infissi arrugginiti, le sedie tarlate, le porte cigolanti. E infine, quando sembra che la casa debba morire nell'indifferenza generale, ecco il miracolo di un gesto gentile. Soprraggiunge un signore (cui darà voce lo stesso Eduardo) che non viene a contrattare o a comprare nulla: desidera soltanto rivedere, prima che scompaia, la casa dove ha vissuto bambino, le mura che lo hanno visto nascere, la stanza dove si è spenta, un giorno, sua madre.

Occhiali neri, del 1945, è come una breve introduzione al teatro maggiore di Eduardo. Datato dello stesso anno di Napoli milionaria, precede di poco *Filumena*

Marturano e *Questi fantasmi*. Un reduce cieco, Mario Spelta, si è sottoposto a un difficile intervento per riacquistare la vista. Sua sorella Maria e la fidanzata Assunta attendono con ansia l'arrivo del medico che toglierà le bende all'invalido: Maria però non ha voluto comprare gli occhiali neri che, in caso positivo, dovranno proteggere per qualche tempo gli occhi del fratello. Per un gesto d'innocente «scaramanzia», Assunta invece si è affrettata a procurarseli. Prima che si proceda alla rimozione delle bende, Mario chiede di restare solo con Assunta: nella precipitazione con la quale la fidanzata ha comprato gli occhiali egli ha avvertito il terrore di questa per la sua eventuale cecità. Vorrà la donna legarsi, nel caso che l'operazione non riuscisse, per tutta la vita a un cieco? Ma Assunta non vuole neppure ammettere questa possibilità e non osa rispondere direttamente. Quando, tolte le bende, Mario afferma di vedere la luce, la gioia di tutti è grande, ma quella di Assunta è invece assai breve: Mario le dichiara infatti che, con il ritorno della vista, egli sente di poter dare alla sua vita un nuovo corso e non è più certo di amarla come prima. Rimasto solo con la sorella, Mario le confessa che ha mentito. Egli è ancora cieco, l'operazione non è riuscita. Ha voluto, generosamente, ridare la libertà ad Assunta: lui rimarrà per sempre accanto a Maria, il cui amore non è condizionato dalla presenza di un paio di occhiali neri.

a. e.

Trasmissioni di prosa alla

LA BELLA PENTITA

dramma di Nicholas Rowe

Con questi esempi ci vien mostrata quali siano le sciagure che s'accompagnano a un amore illecito. La morte, o qualche altra sventura ancor peggiore, è mestieri che presto divida lo sposo oltraggiato dalla sua sposa colpevole; e se volete che l'unione matrimoniale abbia lunga durata, procurate che a legarla d'un nodo ben stretto sia la virtù. Con queste ammonizioni parole Nicholas Rowe, vissuto in Inghilterra tra la fine del Seicento e gli inizi del Settecento,

mercoledì ore 21,30 terzo pr.

conclude una delle sue più belle tragedie *The fair Penitent*, dopo aver lasciato sulla scena cadaveri tre fra i protagonisti della patetica storia. Causa di tante sciagure è Calista che, prima di diventare la bella pentita del titolo, è soltanto una bella e giovane donna e come tale esposta più delle altre alle insidie di un ingannevole amore. Figlia di un nobile genovese, Calista «in un'ora solinga e segreta della notte» ebbe il torto di concedere le sue grazie a un orrende bellimbusto, entrato furtivamente nelle sue stanze, un tal Lotario, capo della fazione nemica del padre suo.

Costui ha opposto in seguito ostinato rifiuto a riparare col matrimonio la colpa di quell'illecito amore. Ora avviene che il padre di Calista intenda accusare la bella figliola ad Altamonte, giovane dabbene e sinceramente innamorato della fanciulla. Per colmo di sciagura una lettera di Calista, inviata al perfido Lotario per supplicargli un ultimo appuntamento, capita tra le mani di Orazio, cognato e amico del futuro sposo Altamonte. Orazio da principio reprime l'indignazione; poi avrà modo di rinfacciare a Calista la sua colpa. La donna, messa alle strette, non troverà di meglio che accusare presso Altamonte, ormai divenuto suo sposo, lo stesso Orazio come indegno diffamatore della sua virtù. Dal che deriva una serie di duelli, scontri e mischie nella città. Perirà Lotario, per mano di Altamonte; perirà il padre di Calista per mano di un sicario; e perirà infine Calista, immergendosi nel cuore un pugnale, non prima però d'aver ottenuto il perdono dal padre morente. Più che alla vera tragedia — è stato osservato — La bella pentita si avvicina allo stile del melodramma; ma è opera in ogni caso degna, non foss'altro che per la studiata perfezione formale, della grande tradizione tragica inglese che ha in Shakespeare il suo modello esemplare.

I. m.



Nicholas Rowe



Ezio Zefferi e Luigi Compagnone

OBLOMAK RISORTO

radiodramma di Ezio Zefferi e Luigi Compagnone

Il progresso scientifico è fonte, com'è noto, di complimento e di terrore: non solo perché la sua conquista più vistosa, e cioè l'energia nucleare, contiene in sé la doppia possibilità di incrementare vertiginosamente il benessere e di eliminare la semplice ipotesi merce la distruzione totale di ogni forma conosciuta di vita; ma anche perché col progresso la società tende a organizzarsi in modo che minacciano il libero sviluppo della personalità intesa nel senso tradizionale.

Contro l'angoscia sprigionata dalla visione di una umanità mas-

evocare con suggestivi effetti sonori rarefatte atmosfere e allucinanti paesaggi.

Il racconto si svolge nel modo di un libero divertimento, ricco di esili comici e satirici; ma sotto il velo della deformazione ironica, vibra una emozione autentica, che a tratti scopre i lineamenti drammatici di un interrogativo aperto sul nostro futuro ormai prossimo.

Oblomak è un poeta che il Tribunale Supremo di una Terra integralmente pianificata condanna all'espulsione dal nostro pianeta per aver osato inneggiare ai miti sorpassati della libertà di sentimento, di pensiero e di azione. Lanciato negli oscuri spazi del cosmo, viene ospitato dai Marziani nel loro mondo. Ma anche in quella società il progresso ha determinato i medesimi effetti: e, dopo avere tentato invano di piegarlo al conformismo sia con la persuasione sia con un forzato « lavaggio del cervello », anche i cittadini di Marte si liberano dall'intruso inviandolo sopra un asteroide abitato soltanto da automi. Qui Oblomak si spegne nella solitudine più atroce; ma il messaggio è raccolto dai mostri metallici che lo circondano, nei quali si accende una scintilla di vita e di amore. A essi appartiene il compito di restituire al concetto di uomo la sua dignità e il suo immutabile significato.

corvencia

sabato ore 21,20
progr. nazionale

sificata, costretta nella ferrea cornice di schemi logici e sentimentali uniformi, l'immaginazione collettiva reagisce in forme più o meno consapevoli; e tra queste occupa un posto di primo piano la letteratura fantascientifica, proliferante ovunque con inesauribile vitalità.

Da uno spunto familiare a tali pubblicazioni prende le mosse Oblomak risorto, fantasia di Ezio Zefferi e Luigi Compagnone che trae abile partito dalle risorse proprie del mezzo radiofonico per

Potete scegliere tra 62 formati



100 lire
il pacco



Di alta resa perchè prodotta soltanto con semola di grano duro. Mantiene perfettamente la cottura. Potete scegliere tra 62 formati.

SGLA 9

Pasta Raffinata

BUITONI

la migliore qualità esistente



AAAA ATTENZIONE

da oggi la vera Moka Express

porta riprodotto

l'Omino con i Baffi



BIALETTI
prodotto
crushallo

PER DIFENDERSI
PER DIFENDervi
DALLE IMITAZIONI



SEMBRA FACILE fare un buon caffè... ma ci vuole esperienza, cura e la vera MOKA EXPRESS. La vera Moka Express, quella che Voi volete, quella che fa il caffè così buono, è stata talmente imitata che per distinguerla, per farla riconoscere, senza alcun equivoco, ho deciso di farmi riprodurre sopra. Perciò accertatevi che su una delle facciate ci sia io: l'Omino con i baffi.

caffettiera moka express

in vendita a lire 1200 (da 1 tazza) - 1350 (da 3 tazze) - 1700 (da 6 tazze) - 2750 (da 9 tazze) - 3900 (da 12 tazze)

CESARE D'ANGELANTONIO

Il volume raccoglie alcune Conversazioni tenute per la rubrica radiofonica «Voci di Sgarbi». Episodi ora lieti, ora tristi, ora drammatici offrono all'Autore efficaci spunti per considerazioni sulla giustizia, la bontà, la colpa, il dolore. Sono pagine pervase di profonda saggezza, scritte con versatili originalità.

ERI EDIZIONI RAI - radiotelevisione italiana

Trasmissioni

BUONANOTT

tre atti di Aldo De Benedetti

Buonanotte, Patrizia, la commedia di Aldo De Benedetti in programma questa settimana alla radio, fu rappresentata per la prima volta, a Milano, nell'ottobre del 1956 e fece prestissimo a far fortuna: divenne, anzi, addirittura un « caso » scatenando come una barriera sugli opposti fronti d'un medesimo campo. Una certa parte della critica scrisse che non era più il tempo per copioncini come questo, che era invece il tempo in cui il pubblico, ormai abituato ad esser posto di fronte ad opere perse, aveva diritto a un repertorio di profondo impegno; sull'altra sponda, capeggiati da Lucia Ridenti, si schierarono i sostenitori affermando « che ci vuole anche Patrizia, che è assolutamente necessario avere molte Patrizie nel piatto forte del pranzo stagionale del teatro, perché Patrizia diverte, ed il teatro è anche divertimento ». Risultato: la commedia corse allegramente i palcoscenici, fu portata all'estero e non è escluso che arrivi quanto prima anche a Hollywood.

In realtà questi tre atti non propongono nulla di trascendente e svelano un De Benedetti



Aldo De Benedetti

rimasto fedele al suo vecchio mondo, quello — per intenderci — di Due dozzine di rose scarlatte, Non ti canasca più e L'armadietto cinese; un mondo di personaggi che vivono la loro avventura senza problemi, senza pericolosi scandagli psicologici, adagiati in un clima che sa di favola moderna, un mondo che ci richiama inevitabilmente quello che fu, per il cinema, il periodo dei telefoni bianchi al quale, d'altronde, se non siamo immemori o ingrati, guardiamo tutti con rimpianto. Si aggiunga a ciò l'indiscutibile abilità dell'autore, uomo di teatro dei più esperti fra quanti la scena italiana abbia prodotto negli ultimi trent'anni, sempre attento e pronto a cogliere, nella vicenda raccontata, le occasioni per aggredire delicatamente lo spettatore e portarlo a passeggiare nel limbo delle cose desiderabili anche se impossibili.

Chi è, insomma, Patrizia? E' la bella moglie del ministro degli esteri Larsen che, al seguito del marito e approfittando dei suoi frequenti impegni diplomatici, non disdegna le assiduità del generale Burton, ricevendolo tranquillamente nella sua camera al grand hotel. Proprio la sera in cui essa sta cercando di convincere l'amico a rompere la relazione, arriva il marito; il generale batte strategicamente in ritirata sul balcone, ma il ministro è troppo insospettito per recedere: si precipita verso l'alcova e ne trascina fuori un bel giovane distinto che Patrizia non aveva mai visto prima d'ora. Larsen, naturalmente, lo crede l'amante della moglie e lo scaccia. In realtà chi è l'intruso? L'enigma si svela rapidamente: è un ladro, un Arsénio Lupin che nella fatiscente si chiama Alberto; ha rubato dei gioielli a Patrizia e adesso che l'ha conosciuta torna a restituirglieli accomiatandosi poi da lei con un bacio. Chiaro che nessuno ha interesse a denunciare

E PATRIZIA

Il fotto e l'elegante Alberto entra a vele spiegate nella vita dei Lansen e di Burton aprendosi un facile vorco nei dorati saloni della diplomazia. Si sa — ho l'aria di voler dire Aldo De Benedetti o questo punto — come vanno certe cose: l'etopo d'albergo fa corriere, trova credito dappertutto diventando nientemeno presidente d'una commissione incaricato di stabilire i confini di non so quali lontani Paesi. Un pezzo grosso, ecco, che non ha potuto evitare di innamorarsi di Patrizia e che si accorge, adagio adagio, d'essere coduto — e non solito — su un terreno minato dall'opportunismo, dall'ingordigia, dalla falsità. Ci sono dei giacimenti petroliferi in quei tali lontani Paesi; che cosa non farebbero questi maestri dell'alto politica per impossessarsene? Persino il ministro Lansen blandisce l'autorevole presidente pur essendo certo che egli se la intende con sua moglie.

E' il motivo, per quanto non nuovo, più bello della commedia. Alberto vanta una ottimismo corriere di ladro ma o i turpi compromessi da cui si trova circondato non era mai sceso. Si ribella alla corruzione, alla falsità; vuole fuggire e Patrizia intende andarsene con lui, ma un'omica la consiglia o considerere i pericoli d'una simile oventura e quando scopre che Lansen aveva sempre conosciuto lo verità fingendo di credere ad una relazione con Alberto soltanto per trarre profitti con il generale Burton, Patrizia si ritrae in se stessa.

Tornerà o «fore», come le convenienze impongono, la moglie del ministro degli esteri, soffocato dalle piume, dagli ori, dagli specchi, dai gioielli dell'assurdo e foliace empireo in cui si trova; e Alberto scoppia, come l'ombra d'un sogno venuto o portare l'illusione di una felicità possibile nel cuore d'una donna alla quale, in fondo, è impossibile essere felice.

La fada è finita. Lasciando appena una lievissima trocchia in noi. Ma non pretendeva di più.

Carlo Maria Penna

lunedì ore 17 secondo programma



Julien Green

L'OMBRA

commedia in tre atti di Julien Green

Philip Anderson è un gentiluomo orgoglioso che sotto la fredda apparenza nasconde il fuoco della passione. Dieci anni avanti che si alzi il sipario sul primo atto del dramma, egli è stato complice e testimone di un delitto: ha lasciato che l'amico d'infanzia James Ferris eseguisse in suo nome una condanna a morte contro la moglie colpevole di tradimento, precipitandola in mare dall'alto di una scogliera.

Ora Lucille, la figlia che Anderson ha avuto dal suo tragico matrimonio, è in età da marito, e Philip per non compromettere l'avvenire si lascia indurre a partecipare, insieme con la seconda moglie e il fratello, a un ricevimento che dovrebbe restaurare gli antichi rapporti con la società locale. Il tentativo si risolve in un fallimento; ma in quella occasione Philip incontra per la prima volta dopo il delitto l'antico amico, James Ferris, ridotto agli estremi da una malattia inguaribile. E il suo complice lo percuote con una rivelazione orrenda: Evangelina non era colpevole, Ferris l'aveva calunniata per vendicarsi di essere stato respinto da lei. Ma in nome dell'amicizia di un tempo, il morente chiede ad Anderson che egli accetti di incontrarsi con suo figlio: nei tratti del giovane potrà ritrovare l'immagine del compagno dell'infanzia, com'era quando le passioni non lo avevano deformato e sconvolto. Anderson respinge la proposta con ribrezzo,

mentre l'antico amore, mai spento, gli divampa furiosamente nel petto.

Quindici giorni dopo la morte di Ferris, suo figlio David si presenta nella casa degli Anderson per assolvere il compito misterioso lasciategli in eredità dal padre. E Philip non lo respinge, affascinato suo malgrado dalla straordinaria somiglianza del ragazzo con l'amico, di cui ripete i lineamenti rischiarati come per

martedì ore 21 progr. naz.

miracolo da quella innocenza che anch'egli ha perduto.

Ma David si innamora di Lucille che è a sua volta la copia vivente di Evangelina, e ne è ricambiato. E mentre nel due giovani prende corpo e si spiega un sentimento che la generazione dei padri aveva irrimediabilmente intorbidato e offeso, Philip non regge a quello spettacolo che sembra riprodurre ai suoi occhi, diversamente combinati, gli elementi che avevano scatenato il suo furore geloso. Invano trattenuto dalla impotente tenerezza della seconda moglie, disperando della Grazia, incapace di piegare le ginocchia e umiliarsi, cede al richiamo dell'Ombra e si toglie la vita precipitando il suo corpo tormentato dalla medesima scogliera dove Evangelina aveva incontrato la morte.

errata

regali di gran marca!

bassetti

Lenci



Richiedete il catalogo dei bellissimi regali a: "VDB - Milano" Vi sarà inviato gratuitamente

raccogliete i sigilli di garanzia



I sigilli Gradina e Milkona vi offrono una doppia garanzia.

- Garanzia della qualità dei prodotti.
- Garanzia della qualità dei regali.

ANDAR PER MARE



Una veduta prospettica della «Leonardo da Vinci» nel bacino di Sestri Ponente

**documentario
televisivo
di
Raimondo Musu**

Questa trasmissione vuole offrire, a chi non ha mai viaggiato su un transatlantico, un saggio delle possibilità di distensione, degli svaghi e delle attrazioni che una traversata marittima può dare

Il 30 giugno prossimo, dal porto di Genova, solperà per il suo primo viaggio lo «Leonardo da Vinci», diretta verso New York. Nei cantieri di Sestri, dove la nave è stato varato un anno e mezzo fa, gli operai genovesi stanno ormai lavorando alle ultime rifiniture: fra pochi giorni tutto sarà pronto, o bordo, per accogliere i 1326 passeggeri delle tre classi che, prevedibilmente, esauriranno la disponibilità della turbonave alla sua uscita inaugurale. Con le sue 33.000 tonnellate di stazza lorda, i 232 metri di lunghezza, 28 di larghezza e 45,5 di altezza, la «Leonardo da Vinci» sorregge la più grande nave della flotta passeggeri italiana; lunga di otto metri più della «Cristoforo Colombo», con uno scafo fortemente slanciato, e dotata di due sale macchine, la «Leonardo» ha un apparato motore che le consente una velocità di esercizio di oltre ventitre nodi orari, i più perfezionati stabilizzatori, tutti i più moderni impianti di sicurezza e di navigazione. La superba motonave della società «Italia» è destinata a sostituire la «Cristoforo Colombo» nel ruolo di ammiraglia della nostra flotta mercantile: ma non rappresenta che un punto nel diagramma di ripresa della marina italiana dalla fine della guerra. Nel 1945 le quattro società «Italia», «Lloyd Tri-



La «Leonardo» allo banchino di allestimento. I lavori procedono a ritmo accelerato: tutto il materiale è pronto e attende solo di essere imbarcato. Ecco in primo piano le file delle poltrone, che stanno per essere issate a bordo



Una veduta della piscina di prima classe sulla « Cristoforo Colombo » ci fa capire perché molta gente, ancora oggi, preferisce viaggiare per mare

(Foto L'Espresso)

stino », « Adriatica » e « Tirrenia », inquadrare nel gruppo « Finmare », non potevano contare, complessivamente, che su sedici navi, per poco più di 100.000 tonnellate: oggi dispongono di ben 94 navi, per quasi 700.000 tonnellate. La « Leonardo da Vinci » non ha ancora salpato le ancore e già si pensa alle prossime unità che stanno per essere impostate — due da 36.000 tonnellate e due da 20.000 — con il compito di integrare l'ulteriormente, e di svecchiare, la nostra flotta di linea.

Certo è singolare una ripresa

venerdì ore 19,55 televisione

così rapida, e così intensa, della nostra marina, in anni in cui, parallelamente, si è avuto un enorme incremento delle comunicazioni aeree. Oggi che altri mezzi, tanto più rapidi, sono venuti a poco a poco ad affiancarsi a quello che era, un tempo, l'unico mezzo di comunicazione intercontinentale, è ancora possibile che tanto gente preferisca viaggiare per mare? Evidentemente sì. Per scoprire i motivi che inducono i passeggeri dei cinque continenti a servirsi ancora oggi del piroscafo, il giornalista Raimondo Musu, autore del documentario Andar per mare, in onda sabato 23 aprile alla televisione, ha condotto una suggestiva inchiesta, sulle linee delle varie società italiane, do-

New York a Città del Capo, da Suez all'Estremo Oriente. Secondo Gianni Granzotto, colto sulla « rotta del sole » che collega Genova a New York, questi motivi sono principalmente quattro: la possibilità di riposare durante il viaggio per chi si muove per affari o motivi di lavoro; la possibilità di acclimatarsi gradualmente per chi deve trasferire la propria residenza dall'uno all'altro capo del globo; la sicurezza del mezzo; il gusto del viaggiare che soltanto la nave riesce a dare nel suo fondo. Sono opinioni di Granzotto, sue; che ognuno dei passeggeri intervistati sull'una o sull'altra linea dichiara di aver scelto la nave proprio per uno di questi motivi: dall'industriale milanese al diplomatico brasiliano, dalla anziana signora svizzera al giornalista genovese. Il giornalista genovese, lo riconosciamo subito, è Vittorio G. Rossi: vecchio lupo di mare, come ha sempre cercato di presentarsi, e « ricercatore di tempi cattivi », come ora ci dichiara. Per Vittorio G. Rossi viaggiare è un'arte che soltanto sul mare trova la sua via di espressione. Non sembra una affermazione gratuita. Chi ha già viaggiato anche una sola volta su un moderno transatlantico queste cose le sa, e molto bene. A chi non ha mai viaggiato il documentario di Musu vuole almeno offrire un saggio dei comfort e delle possibilità di distensione, delle attrazioni e degli svaghi che una traversata marittima può dare.

■. ■.

direttamente

dall'albero
direttamente nelle
CONFETTURE
CIRIO,
le
CONFETTURE
CIRIO sono
preparate
esclusivamente
con frutta fresca,
sana, matura,
questa frutta
si vede, intera o
dimezzata nel
suo trasparente
succo.



CONFETTURE

Come natura
crea. Cirio
conserva.

CIRIO

Da oggi i prezzi delle CONFETTURE CIRIO sono RIBASSATI!

un programma a cura
di Giuseppe Lazzari

MERCANTI D'ARTE

Il mercante è un personaggio che fa subito pensar male: indifferente al genere e alla qualità della sua mercanzia, purché possa trarne vantaggio; tirebbo, meschino. Tant'è vero che il verbo «mercanteggiare» (esercitare la mercatura) viene usato correntemente nel senso di tirare, stracchiare il prezzo. Non così il mercante di quadri, nell'accezione moderna. Ma prima dell'Ottocento anche egli partecipava di quei caratteri. «I quadri sono oro in lingotti», scriveva Coulanges a Madame de Sevigné. «Potrete sempre venderli a un prezzo doppio di quello che vi sono costati». Il Settecento pullulò di trafficanti che si arricchivano con il commercio delle tele. Randon de Boisset cedette per 12.000 lire al marchese di Marigny «La promessa sposa» di Greuze, un quadro che egli aveva comprato al Salon per 9.000 e che fu rivenduto al re dallo stesso marchese per 16.650. Questo, il commercio «lecito». Ma spesso l'attività del mercante di quadri era meno limpida. Possiamo farcene una idea attraverso l'immaginaria confessione in extremis di un certo Ferre-le-Mule, pubblicata su un quotidiano alla fine del secolo dei lumi. «Padre, vi affido la mia anima; abbiate pietà». «Sentiamo, figliuolo». «Ho esercitato la professione del sensale e devo rimproverarmi molte bricconate, molte colpe, molte ruberie». «E quali?». «In società con altri ho simulato vendite pubbliche, esponendo quadri di nessun pregio e offrendoli all'incanto per somme esorbitanti...». «E poi?». «Se un quadro era difficile da vendere, lo insidiavo ben bene, per darlo quindi in custodia a un poveraccio di mia conoscenza. Potevo così rivelare al gonzo di turno che la tale persona era in possesso di un capolavoro, senza sospettarne il valore. Questa persona, aggiungevo, era disposta a vendermelo, ma lo versavo in tali attrezze da dover rinunciare all'acquisto. Ne avvertivo lui, ben contento di procurargli un simile affare». «E poi?». «Poi...

quando mi capitava un amatore facoltoso, ma momentaneamente in secca, gli offrivò il quadro a credito, alle condizioni più strozzinesche; e per mettergli ancor meglio il cappio al collo, gli prestavo danaro, in modo che (un affare tira l'altro), a forza di sottrargli anelli, monili di ogni genere, cavalli e carrozze, case di città e ville in campagna, lo riducevo alla rovina».

Con l'Ottocento, la figura del mercante di quadri si trasformò radicalmente. Al piccolo rigattiere-mediatore-imbroglione subentrò il grande esperto, lo scopritore di talenti, il creatore di fortune e di miti, cui viene riconosciuto non solo il merito di saper valutare l'opera dei pittori nuovi, ma anche quello di saper orientare il gusto del pubblico. Le speculazioni di questo nuovo tipo di commerciante rivelano un'intelligenza, un coraggio, una tempestività che non

giovedì ore 21,30 terzo prog.

hanno nulla da invidiare alle doti più celebrate dei capitani d'industria, e sostituiscono ai templi nostri quelle che furono l'ambizione, la raffinatezza, la generosità dei mecenati. «Si trovano qualche volta artisti», osservava Edmond About nel 1860, «che senza aver abbastanza riflettuto, si lamentano dei torti ricevuti dai mercanti di quadri. Io non voglio fare il panegirista cieco dei mercanti. Ma è accaduto più di una volta che il mercante, guadagnando enormemente sull'oggetto ricevuto dall'artista, gli rende nello stesso tempo un grande servizio. Perché dal momento che lo rivenderà ad alto prezzo, tutti i quadri che farà quel pittore aumenteranno proporzionalmente di pregio. Oggi — ed è appunto questo l'assunto del programma *Mercanti d'arte* di Giuseppe Lazzari — le parole di Edmond About rivelano intera la loro saggezza.

Gastone Da Venezia

Oggi il mercante d'arte non è più quello dell'Ottocento: se è vero che guadagna moltissimo attraverso l'opera dell'artista, è anche vero che crea la «quotazione» dell'artista stesso, contribuisce ad innalzare il suo mito. L'esempio di Modigliani, di cui qui riproduciamo «Il ritratto di Mario», è molto significativo in questo senso



perfezione tecnica fattore determinante di scelta



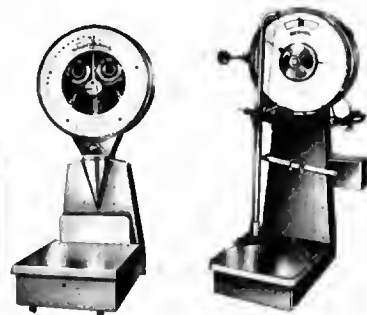
per il Mercato Comune Europeo

THE AUTO SCALE & SLICING MACHINE CO. - MILANO

Industria Italiana

strumenti di peso dosatura e controllo

MILANO VIA FILIPPINO LIPPI 19 TEL. 200.347 - 276.177



centri di vendita e assistenza meccanica in ogni provincia

Bando di concorso per operatori tecnici

1) La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per l'ammissione ad un corso di formazione professionale per operatori tecnici. Gli operatori tecnici sono addetti al montaggio, alla manutenzione ed alla condotta degli impianti tecnici radiofonici e televisivi.

2) I requisiti per la partecipazione al concorso sono i seguenti:

- a) sesso maschile;
- b) data di nascita non anteriore al 1928;
- c) cittadinanza italiana;
- d) aver già adempiuto agli obblighi di leva od esserne assenti;
- e) costituzione fisica sana;
- f) possesso di uno dei seguenti titoli di studio:
 - diploma di perito industriale capotecnico - specializzazione radiotecnica, o elettronica e televisione o telecomunicazioni;
 - diploma di perito industriale capotecnico - specializzazione elettrotecnica o elettronica industriale, purché con solide cognizioni radiotecniche.

Dei requisiti di cui ai punti c, d, f i concorrenti devono essere in possesso alla data prevista per la presentazione delle domande (7-5-1960).

La RAI si riserva di ammettere o meno le domande di coloro che abbiano già sostenuto una volta un esame in occasione di un analogo precedente concorso.

Possanno altresì partecipare, ancorché sprovvisti dei requisiti di cui ai punti b) e f), i dipendenti della RAI con contratto a tempo indeterminato.

3) Le domande d'ammissione debbono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma, e mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 7 maggio 1960.

Della data d'invio farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande debbono essere corredate dei seguenti documenti (indifferentemente in carta semplice o bol-

- lati):
 - certificato di nascita;
 - certificato penale di data non anteriore e tre mesi;
 - certificato di cittadinanza italiana;
 - certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi militari di leva o l'esenzione da essi;
 - certificato di stato di famiglia;
 - titolo di studio in originale o in copia legalizzata.

Il concorrente può eventualmente allegare alla domanda (sulle quale deve specificare il proprio indirizzo), in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome;
- data di nascita;
- luogo di nascita;
- cittadinanza;
- precedenti penali (se negativi si dichiara: «Incensurato»);
- posizione nei confronti degli obblighi militari;
- titolo di studio.

Non potranno essere emesse domanda non corredata dei relativi documenti o della dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere ammessi al corso di formazione professionale dovranno comunque inoltrare all'indirizzo indicato al punto 3), a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro 10 giorni dalla data della comunicazione di ammissione al corso stesso.

Si consiglia quindi agli interessati di iniziare per tempo la raccolta dei documenti così da averli pronti per il termine stabilito.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dei concorrenti la cui dichiarazioni dovessero risultare non rispondenti al vero o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) La scelta dei concorrenti verrà effettuata mediante prove d'esame, che potranno essere scritte ed orali, vertenti sui seguenti argomenti:

- elementi di algebra e trigonometria piana;
- principi di elettrostatica e magnetismo;
- grandezze caratteristiche di circuiti elettrici; resistenza, induttanza, capacità, legge di Ohm generalizzata;
- circuiti oscillanti semplici ed accoppiati;
- circuiti a costanti distribuite (linee);
- tubi elettronici (teoria e applicazioni);
- amplificatori (classi di amplificazione, tipi di accoppiamento tra gli stadi, distorsioni, ecc.);
- circuiti generatori (oscillatori dei principali tipi);
- modulazione;
- rivelazione;
- circuiti di alimentazione dei radioapparati;
- schema e principi di funzionamento di una supereterodina;

cenni sulle onde elettromagnetiche e sulle antenne. Le prove d'esame saranno effettuate secondo le modalità che la RAI si riserva di stabilire di volta in volta. Le località e le date delle prove verranno comunicate ai concorrenti tempestivamente a mezzo lettera raccomandata o telegramma.

I concorrenti dovranno presentarsi alle prove d'esame muniti di un valido documento di riconoscimento e della lettera o telegramma di convocazione.

5) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere gli esami sono a carico dei concorrenti.

Tuttavia ai concorrenti che saranno stati ammessi all'eventuale prova di esame successiva alla prima, saranno rimborsate le spese di viaggio di andata e ritorno in 2° classe dalla località di residenza alla località sede d'esame.

Il rimborso verrà però effettuato in occasione di (segue a pag. 39)



GO-GO: PIU' LO USO PIU' MI SERVE.....



Ah! dimenticavo: Frappé all'uovo...
... che delizia!

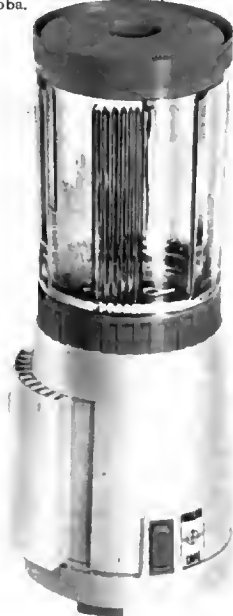
avete
visto
il nuovo
go-go?

HA IL BICCHIERE IN VETRO CHE NON TRATTIENE ODORI (CONTRARIAMENTE ALLA PLASTICA) CON UNA CAPACITÀ DI QUASI 1 LITRO. • LE LAME IN ACCIAIO (ESTRAIBILI PER PULIRLE PIÙ AGEVOLMENTE). • FRUSTINE SPECIALI PER FRAPPE, MAIONESI, COCKTAILS, ECC. • LA BASE INFRANGIBILE IN FOLLIA DI STILITE. • MOTORE A DUE VELOCITÀ CON INTERRUZIONE FISSA PER OGNI VELOCITÀ. • 2 SPECIALI COPERCHI: UNO PER IL MACINARE IL CAFFÈ - UNO PER IL BICCHIERE FRULLATORE. • CONTIENE UN UTILE E BELLISSIMO RICETTARIO A COLORI NEI NUOVI

LIRE **7500**

frullatore
elettrico
con
macina
caffè

prodotto **BIALETTI** crusinallo



VIRGINIO ROTONDI

CERCHIAMO INSIEME

L. 1000

C'è una risposta ai grandi interrogativi sul significato della vita umana? La pubblicazione raccoglie le «Conversazioni» svolte settimanalmente alla radio dal padre gesuita Virginio Rondoni, e si propone di risolvere diversi problemi che nascono

dalla fede e dalla considerazione del rapporto dell'uomo con Dio. E' un volume che interessa ogni lettore, perché in ciascuno di noi vi sono dubbi e motivi di incertezze, che vorremmo essere aiutati a risolvere, nella luce della verità più sicura.

ERI EDIZIONI RAI - radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

non interesse per te

Brontolo — Non è poi così svanito come crede se riesce a giudicarsi con tanta lucidità. Solo, mi vuol dire a che le serve la mia analisi dopo la sua? Per un esperimento comparativo? Secondo la grafologia è, effettivamente, ostacolato da una continua indecisione e da un grado di distrazione oltre il normale. Ma lei non ne ha colpa, poiché inconvenientemente è dovuto al suo temperamento a tendenza picaresca, con le conseguenze che ne derivano. La scrittura ne ha tutte le caratteristiche, se pure non in forma allarmante; è però bene tenerne conto per spiegare i vari fenomeni che va registrando e, soprattutto, per mettervi rimedio a tempo. Sarebbe spiacevole il trovarsi impedito nella formazione della personalità, di uomo e di professionista, limitandosi a considerare gli effetti di certe lacune senza risalire alle cause. Del resto lei è ancora a uno stadio immaturo, con un ritardo non della mentalità ma del carattere; il conflitto che ne risulta la innervosisce e la turba accentuando le liti banali per ogni scelta e opinione, benché la volontà si riveli pronta ed efficace per assecondare le aspirazioni ambiziose. La consiglieri a non affastellare progetti e programmi che le costano una grande fatica mentale distogliendola dai concreti e immediati obiettivi da raggiungere. E' ancora un bambino che sogna, nell'età in cui già occorre affrontare la realtà.

la soddisfazione

Livia — Milano — Il mestiere a cui deve adattarsi oltretutto non si addice al suo personalismo indipendente e alle sue aspirazioni tutt'altro che moderate contribuisce a esasperarle in forma preoccupante il sistema nervoso, a minare le resistenze fisiche e morali. Insoddisfatta della propria condizione va soggetta, evidentemente, a stati d'angoscia e di irrequietezza che turbano il suo equilibrio. Opposti sentimenti, pensieri e problemi assillanti la tormentano, rendendola altamente suscettibile, intollerante, reattiva da soffocare completamente quell'anelito interiore all'amore e alla dedizione ch'è nel profondo del suo essere. Non so per quali vie sia giunta a un lavoro così poco aderente alla mentalità e al temperamento innati, ma tutto deve aver contribuito a avviarla totalmente dagli obiettivi più concreti alla sua intelligenza, all'estero e al talento che ancora attualmente si ribellano a essere trascurati. Gli impulsi passionali si alternano a crisi di stanchezza e d'indifferenza, le intenzioni di arrendevolezza vengono ostacolate da scatti di collera e di ribellione. Sbrigativa e disordinata, l'attività mentale contribuisce ad aumentare l'irritazione per limitazioni e giochi imposti dai suoi compiti. Deve difendersi da due pericoli che già la minacciano: la nevrosi e il tracollo delle resistenze fisiche. Corra a tempo ai ripari se vuole evitare dei grossi guai.

molto meglio dei m

Apollinara — Se va a cercare i responsi grafologici nelle pizzerie in riva al mare lo credo anch'io non possa avere molta fiducia nelle loro validità. Ed allora come mai continua a scottarle quella pizzeria sporcizzone? Lei non è uno stinco di santo, piena parecchio al piacere della vita ma sa benissimo imbrigliare gli istinti evitando eccessi, attento a conservare il suo buon equilibrio. La grafia, d'impronta scolastica, piuttosto lenta e controllata, rivela il giovane dallo spirito ancora immaturo, interessato più al presente che all'avvenire, disposto a fare quel che deve ma senza fretta di formarsi una personalità. Un po' ardo di sentimento vede il mondo circostante in funzione degli appagamenti immediati che ne può trarre; non si crea dei problemi ma, all'occorrenza, sa ragionare con discreto buon senso e chiara visione della realtà. Una ben mantenutaionalità nervosa le permette delle tranquille manifestazioni esteriori; non agitando mai sempre a quale partito applicarsi per tenerli fuori dalle noie e dalle preoccupazioni. Pur essendo sano e forte rifugge dalla vita dinamica e sconvolgente, dai passi audaci e rischiosi, preferisce l'azione prudente, considerata, e che non metta a repentaglio la sua incolumità. Sarà un uomo abitudinario e pedante, coscientissimo e diligente.

non nella con

Anna Maria — Né il suo grafismo, né il mio temperamento si prestano a giudizi « brutali » come lei vorrebbe. Quando mai è lecito malmenare una creatura che ha invece tutto il diritto alla stima ed alla considerazione del suo prossimo? Sembra ma estesa, rapida e sinuosa, la scrittura che ho qui in esame rivela chiaramente la donna già esperta nel risolvere i propri problemi, e favorita da una grande flessibilità di comportamento per mettersi in buoni rapporti sociali. Comprende a volo le cose e, sempre a volo, oltrepassa gli ostacoli. Pur non essendo forte di carattere possiede quella permeabilità a tutte le influenze che la salva dall'essere oppressa dal mondo esteriore; al direbbe che gli avvenimenti scivolano su di lei senza lasciare una traccia profonda. Si accorda facilmente alle opinioni altrui in parte per spirito conciliante, in parte perché qualunque opinione da momentaneamente forma ad una delle tante correnti che attraversano il suo essere, a che non sempre da sola riesce a perseguire. Ha indubbiamente una cultura superiore alla media; qualunque studio od esperienza intellettuale trova terreno adatto, la sua mente recettiva è avida di conoscenza, ed è proprio per l'attitudine all'eccezionale che viene evidentemente compromesso il possesso approfondito. La sua natura fluida dà corpo facilmente ad una bontà compiacente, che esclude i lunghi rancori, le critiche acerbe, le diffidenze, le ostinazioni, i puntigli, le piccole questioni, i sentimenti meschini, il calcolo e l'avargia.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino.



Bondeno nuovo

MILANO — I due rappresentanti di Bondeno al teatro della Fiera di Milano: Laura Bignazzi e Carlo Zagni: le loro prove al pulsante non avevano fatto sperare in un buon successo, e soltanto la prontezza dei concittadini, sulla piazza del paese, li aveva mantenuti in gara. Poi entrarono in scena le cabine di vetro: a una difficile domanda (una di quelle da tre punti) su Thomas Mann, la signorina Bignazzi ha risposto, tenendo sospeso l'uditorio ad un filo, al cinquantanovesimo dei sessanta secondi a disposizione. Sembrava di essere tornati ai tempi d'oro di «Lascia o raddoppia».

AL 59° SECONDO

BONDENO — Una delle prove dell'incontro Bondeno-Averca: su una enorme carta d'Italia si dovevano sistemare, piazzandolo al posto giusto nelle diverse regioni, le riproduzioni di monumenti o personaggi illustri. Il quiz che — come mostra la foto — richiedeva anche una certa abilità di squilibristi, ha aperto la strada ai forti concorrenti bondenesi verso la conquista del titolo.



BONDENO — Dietro la testa in primo piano sta scritto «Libero pensatore». Sono stati gli studenti bondenesi a organizzarlo, quelli che, considerati «meno qualificati» a entrare nel pensiero ufficiale, hanno voluto dimostrare di saper fare. La vittoria è anche un po' loro.



campione di "Campanile sera",



BONDENO — La folla si accalca in piazza Garibaldi: è una serata importante, la parola d'ordine è «detronizzare Aversa». E infatti, dopo un incontro tiratissimo, «Campanile sera» ha avuto un altro campione: vincendo, Bondeno s'è assunto un compito assai gravoso

AVERSA — Un momento della gara degli anelli conclusa alla pari con gli avversari di Bondeno. Più tardi però Aversa, dopo quattro settimane di dominio incontrastato, dovrà purtroppo arrendersi di fronte alla superiorità dei campioni emiliani. «Campanile sera» è ritornato al Nord



Per lo sviluppo di "Telescuola", nel Veneto

Presenti la professoressa Maria Grazia Pnglisi e il direttore della Sede si è svolta presso la RAI di Venezia una riunione degli incaricati per lo sviluppo di «Telescuola» nelle sette province venete. È stato messo a punto un programma d'azione per l'incremento dei centri d'ascolto della Scuola televisiva per l'annata 1960-61 nell'intera Regione.

c'è una

Aurora

anche per voi

*a lire 1000 al mese
la Stilografica per
scrivere sempre e bene*

AURORA 88 K con cappuccio placcato oro:
8 rate da L. 1.050 ciascuna.

AURORA 88 K con cappuccio nikkargento:
6 rate da L. 1.050 ciascuna.

Per ordinare la Vostra penna servitevi della cadola in calce e non spedite danaro: la penna Vi verrà consegnata a casa, senza spese, in assegno di L. 1.050. Le successive rate le versarete sul c. c. p. n. 1-12140.

ROMANA LIBRI ALFABETO - Piazza Pasquale Paoli, 3 - ROMA (223)

ROMANA LIBRI ALFABETO
Piazza Pasquale Paoli 3 - ROMA

Vi commissiono una **AURORA** con cappuccio il cui importo di L. mi impegno di pagare a rate, secondo la norma vigente.

Firma

Sig.

nato a il

impiegato presso

domicilio

NOVITA'

Moulinex

**TRITACARNE LIRE
ELETTRICO 6.950**

**L'APPARECCHIO CHE SI
PAGA DA SÈ USANDO
CARNI DI BASSO COSTO**



**ACCESSORIO LIRE
GRATTUGIA 1.800 CON TRE RULLI:**

ASSETTA: PATATE
CAROTE, ZUCCHINI,
CETAGLI, VERZE,
CINELLE, FINOCCHI,
RAPANELLI e BAPPE

GRATTUGIA:
FORMAGGIO E PANE
LATO, PANE ECC.



IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI



Come diventano **LEGGERI** gli spaghetti... con Foglia d'Oro!

La pietanza è facile o difficile da digerire a seconda del condimento.
Foglia d'Oro è uno squisito condimento di puri, benefici oli vegetali.
Rende ogni piatto croccante, asciutto, una meraviglia di leggerezza.
E' veramente "un nuovo modo di mangiare" che ringiovanisce lo stomaco
e mantiene la linea. Invece di grassi pesanti, vi arricchisce di preziose
vitamine...

Il più leggero dei condimenti perché il più puro...

Ritagliate e raccogliete gli
astucci dei prodotti Star
che portano l'indicazione
"vale..... punti"!

I prodotti sono: ● Mar-
garina Foglia d'Oro ● Dop-
pio Brodo Star ● Lusso
pio Brodo Star da
● Polveri per acqua da
tavola Frizzina ● Formag-
gino Paradiso ● Camomilla
solubile Sogni d'Oro ●
Budini Star.

Con tanti prodotti forme-
rete prestissimo i pochi
punti necessari per otte-
nere i magnifici regali illu-
strati nell'Aibo Regali (che
viene spedito immediata-
mente, gratis, chiedendole
a Star, Muggiò)

MARGARINA

FOGLIA d'ORO



IL MEDICO VI DICE

Cure dimagranti

Una cura dimagrante intrapresa per iniziativa personale di chi vuol perdere parecchi chilogrammi, senza sapere bene come ci si deve veramente comportare, può provocare squilibri delle funzioni organiche altrettanto rischiosi di quelli prodotti da un eccessivo aumento di peso. L'organismo sopporta male i cambiamenti di regime troppo bruschi, e ne risentono in special modo la circolazione, il sistema nervoso e il fegato.

Per preparare correttamente un programma dimagrante occorre prima di tutto identificare la causa del peso eccessivo. Tuttavia, qualunque essa sia, è certo che una regolazione dietetica è sempre necessaria. Vi è però il pericolo di farne essenzialmente una questione di quantità dei cibi nel complesso, mentre in effetti bisogna badare soprattutto alla qualità dei cibi, senza limitare troppo le calorie introdotte, dato che l'organismo ha pur sempre bisogno di energie. Quindi occorre ridurre i grassi, i farinacei, lo zucchero (ma non eliminarli completamente poiché la loro mancanza sarebbe dannosa) ma nel contempo aumentare le dosi dei cibi proteici, ossia carne e formaggi magri. Insomma il bilancio organico va rispettato mediante un'alimentazione variata, pur desiderando dimagrire.

La riduzione del vitto, inoltre, deve sempre essere fatta con criteri individuali, caso per caso, e ciò spiega perché non esista uno schema dietetico che si addica a tutti indifferenzialmente. Infatti si diventa obesi non

perché si mangi troppo in senso assoluto, ma perché quella determinata persona mangia troppo per il suo fabbisogno, un «troppo» che può anche essere poco per un'altra. Ciò fa comprendere che anche per dimagrire ogni persona deve comportarsi in una certa maniera, che può essere completamente diversa da quella adatta per un'altra.

Esistono anche terapie dimagranti a base di medicinali. Gli ormoni della tiroide rappresentano qualcosa di classico a questo proposito: la tiroide è infatti una specie di focolare nel quale bruciano gli alimenti. Ma spesso ad una cura incontrollata di questo genere seguono disturbi da ipertiroidismo come violenti battiti del cuore e nervosismo generale. Perciò bisogna saggiare prudentemente le dosi per vedere se sono ben tollerate, e non insistere per più di due o tre settimane, riprendendo se mai la cura dopo qualche mese d'intervallo. Lo stesso si dica per le cure iodiche, le quali hanno il medesimo scopo di stimolare la tiroide e quindi possono produrre analoghe conseguenze.

Né sono privi di inconvenienti, sempre quando se ne faccia un uso sconsiderato, i preparati a base di anfetamina, che dovrebbero agire diminuendo l'appetito. La comparsa di insonnia, sudorazione, eccitabilità psichica, e il pericolo che si stabilisca un'abitudine al medicinale, devono far raccomandare la massima prudenza. Per evitare l'abitudine i cicli di cura con l'anfetamina non dovrebbero superare un paio di settimane, separati da un intervallo analogo. Insomma, mettersi in testa di riacquistare la snellezza senza un rigoroso controllo medico e, peggio ancora, in breve tempo, può essere origine di dispiaceri non meno gravi di quelli che insidiano la salute degli obesi.

Dottor Benassi

L'AVVOCATO DI TUTTI

Schiaffi in famiglia

Che un marito non possa schiaffeggiare la moglie (e viceversa...) è cosa che, fortunatamente, già da parecchi decenni non si revoca più in dubbio. Ma arrivare, a questa conclusione, non è stato facile. Vi sono, infatti, oncori in circolazione importanti Trattati di diritto penale, in cui si legge che, sì, non è lecito schiaffeggiare la propria moglie, ma (badate bene!) non per il fatto che è vietato percuotere il proprio prossimo (art. 581 cod. pen.), bensì per il fatto che uno schiaffo rappresenta un eccesso nei mezzi di correzione e di disciplina, che al marito competerebbero, come capo di casa, nei riguardi della propria metà.

Questo è il punto. Al marito, quale capo di casa, spetta veramente un potere di disciplina e di correzione, oltre che nei riguardi dei figli, anche nei riguardi della moglie? Lo schiaffeggiamento della moglie (posto che qualche volta avvenga) rappresenta un comune delitto di «percosse» (punibile, per il citato art. 581, a quello dell'offesa, con la reclusione fino a sei mesi o con la multa fino a L. 24.000), o costituisce invece il delitto di «abuso dei mezzi di correzione o di disciplina», che l'art. 571 cod. pen. dichiara punibile con la reclusione fino a sei mesi solo «se dal fatto deriva il pericolo di una molletta nel corpo o nella mente».

L'arduo sentenza è stata chiesta in varie occasioni alla nostra magistratura. E notate: mentre fino al 1946 i giudici rispondevano che la fustigazione in esome si inquadra nella norma dell'art. 571 (e quindi mandavano indenne il marito che avesse schiaffeggiato la moglie, senza peraltro eccedere e senza metterla in pericolo la

solute mentore), dopo il 1946 è avvenuto un risvolgimento. Dapprima, la Cassazione ha sostituito (con una sentenza del 1954) che lo schiaffeggiamento della moglie è (meno male!) da ritenere sempre un eccesso, cioè sempre punibile come «abuso» di mezzi di correzione o di disciplina familiare. Di poi, lo stesso Cassazione, con più meditate decisioni (del 1956, del 1958 e, da ultimo, del 31 marzo 1959), ha proclamato che nei riguardi della moglie un «lus corrigendi» del marito non esiste in nessun caso: ragione per cui il marito deve comportarsi con la sua metà alla stessa stregua e con gli stessi riguardi con cui deve comportarsi con qualsiasi estraneo.

La ragione di questo radicale mutamento di giurisprudenza è evidente. Essa è da ravvisare nell'entrata in vigore della Costituzione della Repubblica, lo quale, all'art. 29, dichiara la piena parità dei coniugi, sia pure entro i limiti stabiliti dalle leggi o garanzia dell'unità familiare.

Vero è che taluni hanno osservato che tra i «limiti stabiliti dalla legge a garanzia dell'unità familiare» esiste sempre, non abolito dalla Costituzione, quello istituito dall'art. 144 cod. civ.: «Il marito è il capo della famiglia; la moglie segue la condizione civile di lui, ne assume il cognome ed è obbligato ad accompagnarlo dovunque egli crede opportuno di fissare la sua residenza». Ma si è giustamente replicato che, dopo l'emanazione dell'art. 29 della Costituzione, l'espressione «capo della famiglia» va intesa, ne confronti della moglie, nei confini di un potere di direzione del marito, e non nel senso di un potere di disciplina e di correzione. Perciò, tenuto, sia pur lievemente, la moglie, il marito non abusa di un potere di disciplina (che non ha), ma vieta la norma penale che dice: «Non alzare la mano sui tuoi pari».

M. G.

ALLO SPORTELLO

Sono in regola con l'abbonamento radio a tutto il 31 marzo c.a. Nel mese di aprile ho acquistato un televisore. Quanto dovrò versare per farmi in regola fino al 30 giugno o al 31 dicembre? (G.S. - Oristano).

Versi per uno dei seguenti periodi:

A) aprile-dicembre

L. 8840 per nuovo abbonamento TV;

L. 1900 per rinnovo abbonamento radio.

B) aprile-giugno

L. 2945 per nuovo abbonamento TV;

L. 650 per rinnovo abbonamento radio.

Per il versamento del rateo TV dovrà utilizzare un bollettino di c/c 2.8500 (bianco con diagonale azzurra) che potrà ritirare presso qualsiasi ufficio postale. Le raccomandiamo di compilare tale modulo in modo chiaro, preferibilmente a macchina o in stampatello, onde evitare eventuali errori di interpretazione dei dati, e quindi il ritardo recapito del libretto di abbonamento TV; inoltre segni nell'apposito spazio del modulo il numero di ruolo dell'abbonamento radio; quest'ultimo, se intestato allo stesso nominativo, verrà successivamente annullato d'ufficio.

Il libretto radio dovrà essere restituito all'Ufficio del Registro che lo ha emesso dopo avere trattenuto tutte le ricevute dei versamenti effettuati a saldo 31 dicembre o 30 giugno 1960.

L'abbonato TV che trasporta in villeggiatura il televisore a l'apparecchio radio, deve contrarre un altro abbonamento. (Utenze di Genova).

Premettiamo che l'abbonamento TV dà diritto al suo titolare di detenere, oltre al televisore, anche uno o più apparecchi radio purché tutti siano installati nel medesimo domicilio.

Pertanto, qualora l'utente anche per un periodo limitato come quello della villeggiatura detenga contemporaneamente apparecchi in abitazioni diverse, per ciascuna di queste deve essere munito di un distinto abbonamento. Nel caso invece che trasporti contemporaneamente dal domicilio abituale a quello della villeggiatura entrambi gli apparecchi non è necessario contrarre un nuovo abbonamento; per mettersi in regola in occasione di eventuali controlli, occorre comunicare la località ed il periodo del trasferimento all'URAR - Reparto TV - Via Luisa del Carretto 58, Torino mediante una cartolina postale raccomandata con ricevuta di ritorno, citando il numero di ruolo dell'abbonamento e specificando che si tratta di trasferimento temporaneo.

Al primi di aprile ha ceduto il televisore e ho dato disdetta dal mio abbonamento TV. Dato che quest'ultimo era pagato fino a tutto giugno, l'acquirante dall'apparecchio si è riservato di contrarre un nuovo abbonamento a suo nome dal 1° luglio p.v.; invoca ha ricevuto ora un invito ad abbonarsi dal 1° aprile. Come mai? (R. G. - Anzio).

Chiunque viene in possesso di un televisore ha l'obbligo per legge di mettersi in regola agli effetti dell'abbonamento dal 1° del mese in cui ha inizio la detenzione dell'apparecchio, indipendentemente dal canone che il precedente possessore deve versare a rinnovo del proprio abbonamento fino alla data in cui la disdetta diviene efficace. Perciò l'acquirente del Suo televisore è tenuto a contrarre un nuovo abbonamento a proprio nome dal 1° aprile, mentre Lei doveva comunque rinnovare il Suo — come in effetti ha fatto — FINO al 30 giugno p.v. (in quanto la disdetta presentata in aprile avrà efficacia, per legge, dal 1° luglio p.v.).

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV, indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa del Carretto, 58 - Torino, servendosi dalle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartolina postale, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

CASA D'OGGI



Fig. A

Signora Tina Baratti (fig. A) Come può vedere dalla piantina le consigliamo di interpretare l'ingresso della casa come un soggiorno. Una bassa pancha svedese a destra entrando, sormontata da una specchiera antica. Il sottoscaia, data la sua praticabilità, è occupato da un vasto sofà d'angolo che si appoggia al lato della rin-

ghiera. Il vano potrà essere trasformato in attaccapanni, rivestendolo di un tessuto vivace (o tappezzeria) con cui rivestirà anche il vano del sottoscaia. Qualche poltrona, il video nell'angolo e un grande tappeto in tinta unita.

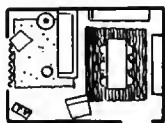


Fig. B

Consigli ai lettori

Luigi - Sondrio (fig. B)

La piantina che pubblichiamo le indica la disposizione dei mobili nel suo soggiorno. Il lampadario del pranzo è appeso direttamente sul tavolo, scenterato rispetto alla camera. Il divano posto trasversalmente separa il salotto dal pranzo. Due poltrone, un basso tavolo rettangolare, con lampada a stelo, un tavolino rotondo antico e il video completano l'arredamento. Due tappeti in tinta unita, rosso vivo, ad esempio. Divano verde bottiglia. Poltrone a fiori.

Maria O. - Milano

Faccia ricoprire il divano in ottoman rosa-rosso come i fiori delle poltrone. Un eventuale tappeto potrebbe essere in moquette unita verde-bottiglia o cafelatte chiaro. Per la lampada un paralume rigido, quasi cilindrico, ricoperto in raso bianco e bordato di vellutino rosso-rosa.

Un'assidua vostra lettrice (fig. C)

Mi pare che i sofà letti, così disposti, le concedano un sufficiente spazio ed una sistemazione di apparenza definitiva. Le agognere rappresentano i vari mobili e panchette di tipo svedese che potrà aggiungere per le esigenze dei ragazzi.



Fig. C

preferisce). L'intercapedine tra la parete e il rivestimento potrà essere riempita da uno strato di lana di vetro. Esistono anche materiali specificamente isolanti, in commercio, ma non mi è possibile, per varie ragioni, citargliene i nomi nel nostro giornale.

Achille Molteni

Ho scelto per voi

ore 13 secondo programma



Carla Gravina

Oggi all'ora del pranzo, una piccola sorpresa radiofonica: Carla Gravina sceglie tre canzoni per noi. Non solo le sceglie (bisogna fidarsi) ma le presenta e ce le porge con le dovute buone maniere. Questa attività, per Carla Gravina, è decisamente inconsueta: salvo che sia una piccola, piacevole pausa dopo le fatiche del film *Jovanka* e le altre in cui Carla vi ha dato una misura delle proprie capacità di attrice. Alle prese con la macchina cinematografica, Carla se la cava con il talento che ben conosciamo: vediamo adesso come se la cava col microfono: una curiosità che desideriamo un po' tutti soddisfare.

L'ARRIGONI - Trieste
Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 17 aprile 1946 - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. **TEMPTING ME** (Tentandomi)
Bobby Jack - 45 giri
2. **SOLO PER TE**
Attilio Libero - 45 giri
3. **SCANDINAVIAN SHUFFLE**
Trio Steend Asmusen - 45 giri
4. **PIU' SOLA**
Domènico Modugno - 45 giri
5. **MIDNIGHT OIL**
Charlie Blackwell - 45 giri
6. **I'VE GOT MY LOVE TO KEEP ME WARM** (Tu con l'amore mi puoi scaldar)
Dean Martin - 33 giri
7. **Dischi a richiesta**
- Lunedì 18 aprile
- BRICIOLE DI BACI**
Mina - 45 giri
- Marcoledì 19 aprile
- TWO BY FOUR** (Due per quattro)
The Four Esquires - 45 giri
- Marcoledì 20 aprile
- MY WORLD IS YOU** (Il mio mondo sei tu)
Jenny Luna - 45 giri
- Giovedì 21 aprile
- ROMANTICA**
Quartetto Cetra - 45 giri
- Venerdì 22 aprile
- TEEN ANGEL** (Angelo sfolgorante)
Mark Dinning - 45 giri
- Sabato 23 aprile
- KRIMINAL TANGO**
Marino Marini - 45 giri

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo allo RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 6.45 **Voci d'Italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.15 **Almanacco** - Previsioni del tempo
- 7.30 *** Musica per orchestra d'archi**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)
- 7.45 **Culto evangelico**
- 8 **Segnale orario - Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30 **Vita nei campi**
- 9 *** Musica sacra**
Couperin: *Villoria*, motetto per il giorno di Pasqua (Nadine Sautereau, soprano; Janine Collard, contralto; Noël Pierron, organo); Bach: *Cantata n. 31 e 22* (Himmelsacht), per il giorno di Pasqua (Friederike Salter, soprano; Werner Braun, tenore; August Neustahl, basso; Friedrich Nide, oboe d'amore; Martin Gallig, cembalo - Orchestra da camera e coro di Slocarda diretti da Marcel Couraud)
- 9.30 In collegamento con la Radio Vaticana
- MESSA SOLENNE DALLA BASILICA DI S. PIETRO**
Sarà eseguita la Messa in onore dei Santi P. X, di Domenico Bartolucci
- 10.30 Dal mondo cattolico
- 10.45-11.30 **Trasmisione per le Forze Armate**
- *Ta-pum* - settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice
- 12 **Parla il programmatista**
- 12.10 *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.30 In collegamento con la Radio Vaticana
dalla Loggia della Benedizione
Messaggio di Sua Santità Giovanni XXIII e Benedizione Apostolica - Urbi et Orbi.
- 12.55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)
- 13 **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- Zig-Zag**
Lanterne e luciole
Punti di vista del Cavallier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- 13.30 **Piccolo Club**
Armando Trovajoli - Dalida (Finsec)
- 14 **Giornale radio**
- 14.15 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 14.30 *** Musica operistica**
Weber: *Euryanthe*; *Overture*; Pabst: *La Semiramide* in villa; «Risplende il cielo»; Donizetti: *La Favorita*; «O mio Fernando»; Verdi: *Rigoletto*: «Tutte le feste al tempio»
- 14.30-15 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Paolo Graziosi: Le favolose pitture sulle rupi del Sathoro (I)**
- 15.15 **Fantasia musicale**
- 15.45 *** Orchestra diretta da Franka Cerla e Woody Harman**
- 16.15 **Tutto il calcio, minuto per minuto**
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock)



Nana Melia, una voce che ascoltiamo tutte le sere. Nana Melia è la intervistatrice fissa dei personaggi che sfilano seralmente davanti al microfono per *Una risposta al giorno*, la popolare rubrica del Secondo Programma, in onda alle 19.50

- 17.45 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da VITTORIO GUI con la partecipazione del violinista David Oistrakh e del tenore Gino Sinimberghi
Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico; Liszt-Busoni: *Sonetto XIV di Petrarca*; Franck (Fraser Gul); *Preludio, Aria e Finale*; Beethoven: *Concerto in re maggiore op. 58*, per violino e orchestra; a) *Allegro* ma non troppo, b) *Larghetto*, c) *Rondo* (Allegro)
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 5)
- 19 **A Bologna, gollardia internazionale**
Documentario di Igor Stcherbatoff
- 19.30 **Lo giornato sportivo**
* **Ricordi di Capri**
Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone al giorno (Antonetti)
- 20,30 **Segnale orario - Giornale radio**
- 21 **Concerto di musica leggera** con le orchestre Les Brown, Jackie Gleason, Carmen Dragon, Percy Faith, Eddie Barclay, i cantanti Doris Day, Giorgio Consolini, Carla Boni e Gino Latilla, il trio Nat King Cole e il duo Speedy West e Jimmy Bryant
- 21.55 **Lecture del Paradiso**
a cura di Natalino Sapegno
Conto XVI - Dizione di Achille Millo
- 22.15 **VOCI DAL MONDO**
Settimanale di attualità del Giornale radio
- 22.45 **Tutte le mezurche di Chopin nel 150° anniversario della nascita**
Pianista Tito Aprea
Terza trasmissione
a) in do maggiore op. 33 n. 3, b) in si minore op. 33 n. 4, c) in do diesis minore op. 41 n. 1, d) in mi minore op. 41 n. 2, e) in si maggiore op. 41 n. 3, f) in la bemolle maggiore op. 41 n. 4, g) in sol maggiore op. 50 n. 1, h) in la bemolle maggiore op. 50 n. 2, i) in do diesis minore op. 50 n. 3
- 23.15 **Giornale radio** - Questo companionato di colico, commento di Eugenio Danese
Planiluno
Complesso diretto da Carlo Esposito con i cantanti Franca Aldrovandi, Aura D'Angelo, Gino Pagliuca
- 24 **Segnale orario - Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50 **Voci d'Italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30 **Predio con i vostri preferiti**
- 9 **Notizie del mattino**
- 05' **La settimana della donna**
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omopoli)
- 30' **I successi dalla settimana**
- 10 **ABBIAMO TRASMESSO**
Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani
- 11 **Parla il programmatista**
MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA
- 11.45-12 **Sala Stampa Sport**
- 13 **Il Signore dalla 13 presenta:**
Carla Gravina: Ho scelto per voi
(Dizionario Enciclopedico Sansoni)
- 20' **La collana delle sette perle**
(Lesso Galbani)
- 25' **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico**
(Palmolive-Colgate)
- 13.30 **Segnale orario - Primo giornale**
- 40' **Piecevolissimo**
di Dino Verde
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
(Mira Lanza)
- 14 **Scatola a sorpresa**
(Simmenthal)
- 14.05-14.30 *** Werner Müller a la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30-15 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)
- 15.30 **JUKE BOX DALLA FIERA**
Un programma di canzoni scelto dai visitatori della Fiera di Milano
- 16 **TRANSISTOR**
Rivista in movimento di Carlo Manzoni
Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana
Regia di Federico Sanguigni
- 17 **MUSICA E SPORT**
(Alcagagna)
Nel corso del programma: Premio Luigi Miani dall'ippodromo delle Copanelle in Roma (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
- 18 **Arrivo del giro ciclistico della Romagna** (Radiocronaca di Enrico Ameri)
- 18.30 *** BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado e Billy Vaughn (Sidoti)
- 19.10 **Discolandia**
(Ricordi)
- 19.25 *** Alfalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 **Segnale orario - Radiosera**
- 20.20 **Zig-Zag**
- 20.30 **IL PALIO DELLA CANZONE**
Quattro poesie in cerca di musica
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Presentano: Nunzio Filogamo, Antonello Sten, Elio Pandolfi, Gianni Agnus (Tricoflora)
- 21.30 **Radionotte**

- 21.45** **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata sportiva
- 22.15** **Mondorama**
Cose di questo mondo in questi tempi
- 22.45-23** **Fantasia di motivi**
Cantano Mario Abbate, Aldo Piacenti, Anita Traversi
Faustini-Redi: Sarà di sera;
Pinci-Donda: Canzoncetta italiana; Biri-Ravastini: Creatura mia
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

- 8.8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (In francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario
- 15'** (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario
- 30'** (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario
- 10** **Desderi: Messa monodica**
«Ad pueros», con organo comitante
Coro di Voci bianche diretto da Renata Cortesi
Organista Bruno Nicolai
- 10.20** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ALFREDO SIMONETTO
con la partecipazione del pianista Jean Micaud
Weber: Konzertstück in fa minore op. 79, per pianoforte e orchestra: a) Larghetto affettuoso, b) Tempo di marcia, c) Presto giocoso; Chopin: Andante spianato e polacca brillante
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 10.55** **Concerto dell'organista Marcel Dupré**
Bach: Sonata; Couperin: Soeur Monique; Franck: Pezzo sinfonico: a) Introduzione e Allegro, b) Andante, c) Intermezzo, d) Adagio, e) Recitante - Finale; Widor: Sinfonia romantica; Dupré: Preludio e Fuga (Registrazione)
- 12** — **Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano**
- 13** — **Antologia**
Da «L'Inchiesta agraria» di Stefano Jacini: «Le diversità naturali»
- 13.15** — **«Musiche di Beethoven e Schostakovic»**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 16 aprile)
- 14.30-15** **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

- 16** — Parla il programmatista
- 16.15** (*) **Frank Martin**
Studi per orchestra d'archi
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo
- 16.40** (*) **Recitazione del ceto di Pietro Pegolo Boscoli e di Agostino Capponi**
di Luca Delle Robbia
Trascrizione radiofonica di Andrea Camilleri
Pietro Pagolo Boscoli
Giorgio Albertazzi
Fra' Cipriano
Gualtiero Tumiatti
Luca Della Robbia
Mario Erpichini
Agostino Capponi
Franco Scandurra
Augusto Marancini
Messer Jacopo Dante Biagini
Antonio di Francesco
Ivano Staccioli
Il bolla Giotto Tempestini
Prima voce Alberto Rosselli
Seconda voce (Domenico) Ugo Pagliati
Terza voce (Agnolo) Guido Marchi
Quarta voce (Giovanni) Nilo Cecchi
Coro della SS. Annunziata di Firenze, diretto da Enrico Gori
Regia di Orazio Coste

- 17.45** (*) **L'Opere di Robert Schumann**
e cura di Luigi Ronga
Prima trasmissione
Papillons op. 2 - Studi sinfonici in do diesis minore op. 13
Pianista Wilhelm Kempff
- 18.30** (*) **Le Resegne**
Cultura inglese a cura di Agostino Lombardo
- 19** — **«Bohuslav Martinu»**
Sonata per due violini e pianoforte
Allegro poco moderato - Andante - Allegretto - Allegro
W. e M. Schwyda, violini; Jan Behr, pianoforte

- 19.15** **Bibliotece**
Il lungo viaggio di Nils Holgersson di Selma Lagerlöf, a cura di Pie D'Alessandria

- 19.45** **Le specializzazioni dell'energia nucleare in Italia**
Giulio Cesano: L'atomo nell'industria

- 20** — **Concerto di ogni sera**
ripreso dal Quarto Canele della Filodiffusione

- A. Dvorak (1841-1904): Quintetto n. 3 in mi bemolle op. 97 per archi

- Allegro non tanto - Allegro vivo - Larghetto - Finale (Allegro giusto)

- Esecuzione del «Quartetto d'archi di Budapest»
Joseph Rolman, Jac Gorodetzky, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello
Milton Katims, seconda viola

- M. Ravel (1875-1937): Quartetto in fa per archi
Allegro moderato - Assai vivo - Molto lento - Vivo e agitato

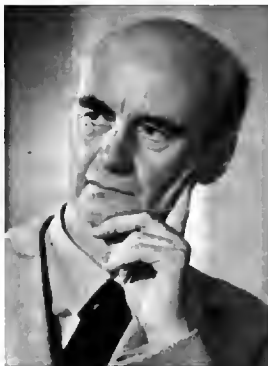
- Esecuzione del «Quartetto Juilliard»
Robert Mann, Robert Koff, violini; Raphael Hillier, viola; Klaus Adam, violoncello

- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

- 21.30** * **FIDELIO**
Opera in due atti di J. Sonnleithner e F. Treitschke
(Riduzione di J. N. Bouilly)
Musica di Ludwig van Beethoven

- Don Fernando Alfred Poell
Don Pizarro Otto Edelmann
Fiorenza
Wolfgang Windgassen

- Leonora Martha Madi
Rocco Gottlob Frick
Marcellina Sena Jurnas
Glacchio Rudolf Schock
Primo prigioniero Alvin Hendriks
Secondo prigioniero Franz Bierbach
Direttore Wilhelm Furtwaengler
Orchestra Filarmonica e Coro dell'Opera di Stato di Vienna
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)



Wilhelm Furtwaengler direttore del Fido di Ludwig van Beethoven

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10 «Interludio», pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - «Auditorium»
Roma: 8.15 (repl. 12.15) «Parodi: La cantata dei pastori»; 11.00 (repl. 15.00) «Pagenini: Concerto in re maggiore n. 1 op. 6 per violino e orchestra»; 17.00 (repl. 21.00) Puccini: Il Trittico: Il Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi»; 8.15 (repl. 12.15) «Oratori a cantate»; 9.55 (repl. 13.55) «Musica a programma: Ciaikovsky, Saint Saëns»; 11.30 (repl. 15.30) «R. Strauss: Il borghese gentiluomo»; 17.00 (repl. 21.00) «Verdi: La forza del destino».

Milano: 8.15 (repl. 12.15) «Puccini: Ode for St. Cecilia's day (1692)»; 11.00 (repl. 15.00) «Beethoven: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (La Kreuzer)»; 17.00 (repl. 21.00) «Puccini: La fanciulla del West».

Napoli: 10.00 (repl. 14.00) «Ciaikovsky: La bella addormentata, suite dal balletto onomimo op. 66»; «Respighi: I pini di Roma»; 17.00 (repl. 21.00) «Puccini: Madame Butterfly».

CANALE V - «Musica leggera»
Roma: 8.00 (14.00-20.00) «La voce di Luciano Bonfiglioli»; 9.30 (repl. 15.30-21.30) «Canzoni napoletane»; 11.00 (repl. 17.00-23.00) «Tra per quattro: The Louvin Brothers, Dadda, Domenico Modugno e Janice Harper in tra loro interpretazioni».

Torino: 7.00 (repl. 13.00-19.00) «Mario Pezzotta e il suo complesso»; 7.15 (repl. 13.15-19.15) «Ritella Internazionale, rassegna di orchestra, cantanti a solisti celebri»; 8.30 (repl. 14.30-20.30) «Carnet de bal».

Milano: 7.00 (13.00-19.00) «Complesso The Champs»; 8.00 (repl. 14.00-20.00) «La voce di Torrebruno»; 8.30 (repl. 14.30-20.30) «Carnet de bal»; 9.30 (repl. 15.30-21.30) In stereofonia «G. Gershwin: Rapsodia in blu, un americano a Parigi».

Napoli: 7.00 (repl. 13.00-19.00) «I grandi concerti jazz Festival di Cannes 1950, concerto del 13 luglio»; 9.15 (repl. 15.15-21.15) «Canzoni napoletane»; 10.00 (repl. 16.00-22.00) «Caldo e freddo, musica jazz».

MIA MOGLIE...

...còmpere alla mattina in camera da letto e mi dice: eccoli il «confetto» GIULIANI di quest'oggi, merito mio!



Una volta trovavo enormi le più piccole difficoltà: ero sempre nervoso, irascibile; i disturbi intestinali sono nemici tremendi!

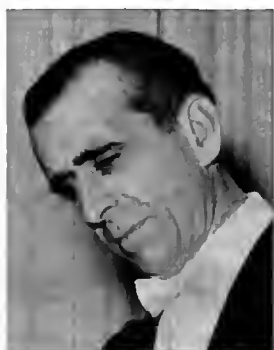
Avevo del doloretto al fegato, lo sentivo gonfio e pesante, certe volte avevo uno strano mal di testa: mi sembrava che la testa fosse piena di acqua calda e la sentivo pulsare lentamente. Facevo fatica a concentrarmi, avevo sonno dopo mangiato, la lingua impaniata:

L'AMARO LASSATIVO GIULIANI

ha davvero fatto molto per me! Benedico il nostro dottore che ce l'ha consigliato... e la tenacia di mia moglie che mi fa seguire la cura.

In vendita SOLO nelle farmacie

(specialità medicinale registrata al n. 2427
A.C.I.S. Roma e Reg. Internazionale
Berna (Svizzera) O.L.C.M. n. 10006
A.C.I.S. n. 3389)



Il maestro Alfredo Simonetto al quale è affidata la direzione del concerto programmato alle ore 10.20

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

27ª GIORNATA

Atalanta (25) - Genova (15)	
Bologna (25) - Inter (30)	
Juventus (42) - Napoli (20)	
L. Vicenza (24) - Bari (20)	
Milan (37) - Fiorentina (39)	
Padova (29) - Spal (31)	
Roma (26) - Alessandria (18)	
Sampdoria (25) - Lazio (21)	
Udinese (23) - Palermo (18)	

SERIE B

30ª GIORNATA

Cagliari (24) - Taranto (23)	
Camo (25) - Brescia (29)	
Catanzaro (28) - Parma (24)	
Como (37) - Torino (41)	
Modena (28) - Triestina (33)	
D. Mantova (27) - Marzotto (32)	
Reggiana (32) - Venezia (29)	
Sambened. (25) - Messina (27)	
S. Monza (29) - Novara (23)	
Verona (26) - Catania (37)	

SERIE C

27ª GIORNATA

GIORNE A

Biellesse (30) - Bolzano (35)	
Casale (22) - Varese (32)	
CRA CRAA (14) - Fanfulla (25)	
Cremonese (21) - P. Vercelli (27)	
Legnano (24) - Piacenza (25)	
Mestrina (22) - Savona (23)	
Portofino (31) - Sanremo (28)	
Spezia (30) - Treviso (23)	
Vigevano (16) - P. Patria (40)	

GIORNE B

Arezzo (25) - Torres (31)	
Carbina (11) - Vis Saura (22)	
Perugia (24) - Livorno (33)	
Pistoiese (24) - D. O. Ascoli (27)	
Prato (34) - Maceratese (18)	
Rimini (19) - Anconitana (29)	
Saron R. (28) - Lucchese (30)	
Siena (29) - Forlì (27)	
Tevere (24) - Pisa (33)	

GIORNE C

Avellino (24) - Foggia (36)	
Cirò (26) - Barletta (27)	
Cosenza (33) - Akragas (26)	
L'Aquila (23) - Chieti (20)	
Lecce (26) - Crotone (27)	
Marsala (34) - Reggina (24)	
Nettuno (23) - Trapani (33)	
Salern. (17) - Casertana (19)	
Siracusa (30) - Teramo (19)	

Se questa colonna ha l'altare potrà segnare nelle apposite caselle i risultati della partita di calcio che ogni domenica vengono disputata fra le squadre di serie A, B e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica della vera squadra



Corrado Lojacono presenta la varietà delle 21, dal titolo Parata d'aprile

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

11 — Dalla Basilica Cattedrale di Montreal
Messa Solenne Pontificale di Pasqua celebrata da S. E. Rev.ma Mons. Francesco Carpino, Arcivescovo di Montreal

12.25 Da Piazza S. Pietro in Roma

BENEDIZIONE «URBI ET ORBI» IMPARTITA DAL SANTO PADRE IN OCCASIONE DELLA SANTA PASQUA

Telecronista: Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Franco Morabito

POMERIGGIO SPORTIVO

14.50-16.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Treviso

Ripresa diretta dell'incontro di rugby Italia-Francia
Telecronista: Nico Sapi
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli

Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Alda Grimaldi

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 AVVENTURE SOTTO IL MARE

Tragico dilemma
Racconto sceneggiato - Regia di Leon Benson
Prod.: Ziv TV
Int.: Lloyd Bridges, Leo Gordon, Thomas B. Henry

19.10 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO
20 — GLI INSETTI

Documentario dell'Enciclopedia Britannica

20.10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom e Film Giornale Sadi
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Ducotone - Rez - Star - Alzi)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Alida - Libretti Profumi - Confezioni Marzotto - Manetti & Roberts)

21 — Dal Teatro della Fiera Campionaria Internazionale di Milano

PARATA D'APRILE

Varietà musicale presentata da Corrado Lojacono con i 5 Menestrelli e Luciano Fineschi e il suo complesso

Orchestra diretta da Mario Consiglio

Scene di Ludovico Muratori

Regia di Romolo Siena

22.15 NOI CHE CAMMINIAMO NELLA NOTTE

Regia di Pier Carlo Borghesio

22.40 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Noi che camminiamo nella notte



La scuola dei cani per i ciechi che ha sede a Firenze, al numero 27 di via del Gignoro, attua un insegnamento che mira ad un fine veramente eccezionale: far sì che l'istinto, l'intelligenza e lo spirito di sacrificio del cane si pongano al servizio dell'uomo in misura tale da costituire uno dei sensi fondamentali, la vista. La frequentano i cani, che vi oppongono a guidare, a dirigere, ad assistere i ciechi, ad interpretare per loro le complicazioni sempre crescenti ed irte di rischi, della viabilità moderna; e la frequentano i ciechi, per avvezzarsi all'impiego del cane, per imparare a servirsi nel modo migliore, per conseguire con lui un profondo affiatamento basato sull'affetto reciproco e sulla reciproca immediata corrispondenza. A questa scuola, che vive e lavora sulla base di scarse risorse, e che non riesce praticamente a far fronte alle innumerevoli richieste che la giungono da parte di ciechi di tutta Italia, è dedicata l'odierna trasmissione di Pier Carlo Borghesio «Noi che camminiamo nella notte»: un documentario singolare, che illustra le attività della scuola e narra alcune vicende particolarmente toccanti di cui sono stati protagonisti alcuni allievi della scuola stessa

questa sera in CAROSELLO appuntamento con

la Smorfia

ovvero l'interpretazione dei sogni

presentata

dalla MANETTI & ROBERTS

che vi ricorda:

non un talco, ma BOROTALCO.

È Roberts, solo Roberts "il Borotalco"

soffice, impalpabile

dal profumo volutamente delicato

se non è ROBERTS non è Borotalco



Orasiv, super-polvere per dentiere - 50 anni di esperienza al servizio della qualità. Nelle farmacie.

ORASIV

I VOSTRI CAPELLI BIANCHI

RITORNERANNO NERI, CASTANO O BIONDI
con ACQUA DI ROMA

CONOSCIUTA ED APPREZZATA IN TUTTO IL MONDO

PROVATE IL NUOVO TIDP EXTRA IN ASTUCCIO

NELLE PROFUMERIE E FARMACIE oppure

S. S. I. NAZZARENO POLEGGI - ROMA - Via Meddalone 50

notturno dall'Italia

Dalla ora 23.05 alle 6.30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su k.c./s. 845 par. a m. 355 a da Callistessa O.C. su k.c./s. 9515 par. a m. 31,53

23.05 Vacanza per un continente
- Musica dallo schermo - Rimi sullo tastiera - 0,36 Firmamento musicale - 1,06 Melodie del gallo - 1,36 Pagine liriche - 2,06 L'orchestra di Jackie Gleason - 2,36 Canzoni dell'Italia - 3,06 Solisti in primo piano - 3,36 Panorami musicali - 4,06 Complessi di musica leggera - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Motivi di successo - 5,36 Un po' di swing - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie

Locali

SARDEGNA

8,30 Par gli agricoltori sardi (Canali 1).

SICILIA

20 Sicilia sport (Canalisette 1 - Palermo 1 o collegato).

23 Sicilia sport (Canalisette 2 - Messina 2 - Canalisette 2 o collegato).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano III o collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III o collegato del Trentino).

11 Programma altheasino - Der Tagesspiegel - Lesung und Erklärung des Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziell für die (Electronica - Bolzano) - Mitteilungschriften - Lotto

ziehungen - Sport am Sonntag 3 - Bolzano III o collegato dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzetta della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III o collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III o collegato del Trentino).

14,30 La settimana nella Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III o collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III o collegato del Trentino).

18,30 Programma altheasino in lingua tedesca - J. W. von Goethe: «Faust», Der Tragödie erster Teil; in der Gründungs-Inszenierung des Düsseldorf-Schauspielhauses mit Paul Harmann, Gusta Gründgens, Käthe Gold, Elisabeth Flickenschmidt, Musik: Mark Lothar; Regie: Peter Gorki (Schallplatte D.G.G.). - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III o collegato dell'Alto Adige).

21-21,30 Gazzetta della Dolomiti - Notizie sportive - Rimi e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III o collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III o collegato del Trentino).

23 Spätschriften (Bolzano 2 - Bolzano II o collegato dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione degli Enti ed Istituti agricoli e una nota di Bruno Netti (Trieste 1 - Trieste II o collegato).

7,30-7,45 Il giornale giuliano (Trieste 1 - Trieste II o collegato).

9,30 Oggi negli stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani o friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9,45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di San Giusto. Indi chiusura (Trieste 1).

10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. La settimana giuliana - 13,20 Una voce per tutti: Elsa Beruzzi: Acchioppiti Volpi: Sero di nebbia: Donida Pinchi: L'allegro scroffio: Fanciuilli-Pazzaglia: Tu, senza di me - 14 - Domenica in piazza, a cura di Mario Castellucci (Venezia 3).

14,30 Il campanone, supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano a cura della redazione del Giornale Radio. Collaboratori per i testi Dullio Severi, Lino Carpinieri e Mariano Faraguna; Emiliano Forrai per l'allestimento e Franco Russo per la parte musicale (Trieste 1 - Trieste II o collegato).

14,30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano a cura della redazione del Giornale Radio. Collaboratori per i testi Is Benini, Piero Fortino e Vittorio Meloni; per l'allestimento Emiliano Ferrarini e per la parte musicale Franco Russo (Trieste II o collegato).

20-20,15 Il giornale giuliano - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Trieste II o collegato).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Canti pasquali.

10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto - Predica - Indi: «Per ciascuno qualcosa» - 12 L'ora cattolica - 12,15 Complessi caratteristici - 12,40 Duo Morgen-Mellier - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mirja Volcic.

13,15 Segnale orario. Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ora 14,15) Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 - Cantano Caterina Valento o Corrado Lojcano - 15,20

Jam-Session - «Easter Parade» - a cura di Orio Giarlini - 15,40 - Claude Debussy: Sei epigrammi antiche - 16 - L'apostolo Pietro - atto unico di Ivan Mlak. Compagnia di prosa «Rivolta radiofonica», regia di Sana Koplar - 17,15 - Te danzando - 18 - Campana a festa - istantanea pasquale, a cura di Giuseppe Peterlin - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 - Viaggio musicale - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 - Richard Wagner: «Parsifal», dramma mistico in tre atti - Atto I. Direttore: Hans Knappertsbusch. Orchestra o Coro del Festival di Bayreuth - indi: Conzonotto ritmico sloveno - 21 - José Palomas a Fonandez Pray - 21,15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico. Lettura programmi di domani - 23,30-24 La domenica della sport - (*) Club notturno.

Per la oltre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

Radio Vaticana

9,30 Santa Messa Solenne con esecuzione della «Missa in honorem S. Pii X», di Domenico Bartolucci col Coro dei Cantori Ramerini in collegamento RAI. 12,25 Radiomessa di S. Santità Giovanni XXIII e Benedizione Urbai ai Orbi, in collegamento RAI.

18,45 Concorso Pasquale: «Messa in Si minore di J. S. Bach», 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I
20,10 - «La fine del mondo», commedia fantastica di Johann Nestroy (Il parte). 22 Notiziario. 23,05 Musica da ballo.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20,30 Concerto diretto da Volkmann Andros, con la partecipazione di Teresa Stich-Randall, Oralia Dominguez, Anton Dermola e Oskar Czerwenka. Anton Bruckner: a) Messa solenne in fa minore; b) Te Deum. 22 Negro spirituali. 22,30 Jazz notturno. 23,20 In collegamento con la Radio Australia: «Il bel Danubio blu».

II (REGIONALE)

19,30 «La memoria degli uomini», di André Gide. 20,30 «Grand Prix 1960», di Pierre Cour. 21,57 «Anteprime», di Jean Grunbaum. 22,51 Interpreti del chitarista Nicolas Alphonse.

III (NAZIONALE)

18 Concerto diretto da Jean Martinon. Solista: pianista Myrta Pares. Suite in re Beethoven: Concerto n. 1 per pianoforte a orchestra; Scherzi; Préludio festivo; Prokofiev; Chout. 19,40 Musica leggera. 20,10 Mozart: Sonata n. 8 in la maggiore per organo o orchestra, K. 225. 20,15 Concerto di musica da camera diretto da Pierre Capdevilla. Solista: pianista Nadine Desouches. Musica di Pergolesi, Monteverdi, Ravel, Liszt, Debussy, Stravinsky, Prokofiev, Bartók, Schönberg, Mahler, Schönberg, Mahler, Schönberg, Mahler.

IV (REGIONALE)

19,05 Giov. Pierluigi da Palestrina: Magnificat nel IV tono. 19,40 Hermann Goetz: Ouverture della Primavera. 20,10 F. delio, opera di Beethoven. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Concerto variato.

MONTECENERI

13,50 Musica varia. 14,30 Concerto bandistico diretto da Mario Caliroli. 15 Dischi. 15,15 Sport a musica. 17,15 Domenica popolare. 18,10 Bechi: Frammenti dall'oratorio pasquale «Komma, allor und laufen». 19 Albéniz: «Corpus Domini a Siviglia», do «Iberia». 20 Armando Trovatielli e le sue canzoni preferite. 20,35 «Il Gran Maestro di Santiago», dramma in tre atti di Henri de Montherlant. Versione italiana di Ernesto Pisoni. 22 Melodie o rimi. 22,40-23 Orchestra di Paul Westhof.

MONTECARLO

19,05 «Chi è il crack?», con Marcel Fort. 20,05 Le sette ruscite. 20,20 Il sogno della vostra vita, presentato da Roger Bourgeon. 20,50 La «belle époque» di ognuno. 21,05 La coppia ideale. 21,25 L'opera di Delide. 22,10 Musica senza passerotto.

GERMANIA

MONACO

19 Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98 diretta da Otto Klemperer. 20 Musica d'opera vera diretta da Richard Kraus con coro e solisti Inge Borchs, Sando Konya e Otto Wiener. 22 Notiziario. 22,05 Musica da ballo. 0,05-1 Musica leggera nell'intimità. 1,05-5,50 Musica da Amburgo. 0,05-1 Le orchestre Ray Anthony e Hal Mooney: Danze.

SUOWESTFUNK

19 Melodie popolari. 20 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,30 Serate di denze. 2-5,45 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

14,45 Milhaud: Nove preludi per organo, interpretati da Christopher Dearley. 15,15 Il fisarmonicista Jack Embloy o il pianista Ronnie Aldrich. 15,30 Concerto diretto da George Hurst. Solista: pianista Peter Walfisch. Musica di Rellini, Arma, Mozart, Schumann. 17,25 Musica da ballo. 18 Chopin: Nocturni, interpretati dal pianista Jen Smaterlin. 20,30 «Allegrezza pasquale» in canti, corale o poesie. 21,30 Canti sacri. 22,15 Concerto diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. Musica di Wagner, Hindemith, Ravel, Riccardo Strauss.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,05 Giov. Pierluigi da Palestrina: Magnificat nel IV tono. 19,40 Hermann Goetz: Ouverture della Primavera. 20,10 F. delio, opera di Beethoven. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Concerto variato.

MONTECENERI

13,50 Musica varia. 14,30 Concerto bandistico diretto da Mario Caliroli. 15 Dischi. 15,15 Sport a musica. 17,15 Domenica popolare. 18,10 Bechi: Frammenti dall'oratorio pasquale «Komma, allor und laufen». 19 Albéniz: «Corpus Domini a Siviglia», do «Iberia». 20 Armando Trovatielli e le sue canzoni preferite. 20,35 «Il Gran Maestro di Santiago», dramma in tre atti di Henri de Montherlant. Versione italiana di Ernesto Pisoni. 22 Melodie o rimi. 22,40-23 Orchestra di Paul Westhof.

MONTECARLO

19,05 «Chi è il crack?», con Marcel Fort. 20,05 Le sette ruscite. 20,20 Il sogno della vostra vita, presentato da Roger Bourgeon. 20,50 La «belle époque» di ognuno. 21,05 La coppia ideale. 21,25 L'opera di Delide. 22,10 Musica senza passerotto.

GERMANIA

MONACO

19 Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98 diretta da Otto Klemperer. 20 Musica d'opera vera diretta da Richard Kraus con coro e solisti Inge Borchs, Sando Konya e Otto Wiener. 22 Notiziario. 22,05 Musica da ballo. 0,05-1 Musica leggera nell'intimità. 1,05-5,50 Musica da Amburgo. 0,05-1 Le orchestre Ray Anthony e Hal Mooney: Danze.

SOTTEN

19,25 Ricordi di Jean Glono, raccolti da Claude Massé. 19,40 «Scali», di Jean-Pierre Goretta. 20 Gran Premio del disco 1960. 20,15 «Giacobbe», dramma di C. F. Landry. 21,15 «Grand Prix 1960»; a Parigi-Bruelles-Losanna. 22,35 A. Dénierat: Piccola suite per organo, interpretata da André Luy.

ACQUA MINERALE • ARANCIATA • ARANCIATA AMARA • CHINOTTO
LIMONATA • RABARBARO • QUININE • SODA WATER



Dolce o amara è sempre un'altra cosa!

L'Aranziata S. PELLEGRINO potrebbe anche nel tipo amaro, è l'ineffabile bibita italiana che nassuno al mondo è riuscito ad imitare.

ARANCIATA S. PELLEGRINO preparata col succo delle arancie più pregiate, zucchero raffinato, ed acqua minerale S. PELLEGRINO. Squisita, genuina, nutriente!



DOLCE E AMARA

ARANCIATA S. PELLEGRINO

APRILE

18

LUNEDÌ

dell'Angelo

109

257

Ritorno alle Orcadi

ore 22,45 programma nazionale



Per tre settimane, ogni mattina, Domenico Chiochetti (nella foto) si è recato dal paese di Kirkwall, capitale delle Orcadi, all'isoletta di Lamb Holm, per lavorare nei restauri della chiesa, oggi l'unico edificio rimasto del vecchio campo di prigionia, di cui si vedono ancora le massicce mura di cemento delle capanne. Lamb Holm sorge nella famosa baia navale di Scapa Flow.

A quindici anni dalla fine della guerra, un ex soldato italiano, Domenico Chiochetti, è ritornato all'isoletta di Lamb Holm, nelle Orcadi, a nord della Scozia, dove, aveva passato tre anni di prigionia, dal 1942 al 1945. Domenico Chiochetti oggi vive a Moena, in Val di Fassa, dove fa il decoratore edile. Ma a Lamb Holm sapeva di ritrovare qualche cosa di suo: la chiesetta che durante la guerra egli costruì dal nulla, con i suoi compagni di prigionia, servendosi di rottami e materiale di fortuna. Oggi i reticolati sono scomparsi e del tempo di prigionia non è più rimasto nulla: ma vive ancora la chiesetta, che è diventata oggetto di venerazione nelle Orcadi e in tutta la Scozia, come il segno della vittoria della fede sulla disperazione. Flagellata dalle onde e dai venti del nord Atlantico, la chiesetta aveva ogni bisogno di riparazioni e di restauri; e un comitato speciale, costituito nelle Orcadi per la preservazione della chiesetta degli italiani, ha mandato a chiamare il decoratore italiano, perché provvedesse alle opere più necessarie. Domenico Chiochetti, tornato lassù, ha ritrovato singolarmente intatto il monumento cor. San Giorgio e il drago da lui plasmato col cemento ed eretto al centro del campo; ha ritrovato in buone condizioni la riproduzione della Madonna dell'Ulivo, di Niccolò Barabino, da lui dipinta nel 1943, e i candelieri dell'altare, ricavati dai listelli di ottone schiodati dalle scalette di una nave affondata nella baia antistante; e ha proceduto a una integrale opera di restauro degli altri elementi del tempio, pericolanti o avariati. Alla chiesetta degli italiani, che è stata riaperta al culto la domenica delle Palme, e a questo augurio: « ritorno alle Orcadi » del nostro ex prigioniero è dedicato il documentario in onda questa sera.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i pescatori

Voci d'Italeni all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7.15 Almenacco - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8 Segnale orario - Giornale redio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Crescendo (Palmolive-Colgate)

9 Fantasia musicale

9.45 * Otto Cesena e la sua orchestra

10.15 Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra

a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato

Pianista Arthur Rubinstein
Orchestra Sinfonica RCA Victor, diretta da Alfred Wallenstein

10.45-11.15 * Orchestra dirette da Ricardo Santos e Hugo Winterhalter

12 * Lenny Dee all'organo Hammond

12.10 Carosello di canzoni

Cantano Nicola Arigliano, Chiara Christian, Tony Cucchiara, Tonina Torrielli, il Piker di voce

Lombardi-Zaccaria: Non potrà scordar; Cadam-Seracini: Il girandone; Ferrazza-Guattelli: Amami Pinchi-Donida: Auf Wiedersehen amor (GIA)

12.25 * Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Borilla)

13 Segnale orario - Giornale redio - Previsioni del tempo

Carillon (Monetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 Angelini e le sue orchestre

Cantano Gimmì Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Luadri, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano (Mascia Leone)

14 - Giornale radio

14.15 * Cantano i Platters

14.30 * Les Baxter e la sua orchestra

14.30-14.45 Trasmissioni regionali

14.45 * Musica operistica

Wagner: I Maestri cantori di Norimberga: Preliudio atto terzo; Bellini: Lo Sonnambulo: « Prendi l'anel ti dono »; Rossini: Il Barbiere di Siviglia: « Una voce poco fa »; Verdi: La Traviata: « Di Provenza il mare, il sole »; 2) Aida: « Ritorna vincitor »

15.15 Brahms: Due rapsodie per pianoforte

a) In si minore op. 79 n. 1, b) in mi bemolle maggiore op. 119 n. 4

Pianista Arthur Rubinstein

15.30 * Ribelle Internazionale

16.15 LE CAMPANE DEL GRANDE FIUME

Radiocommedia di Semy Fayad

Cespuglio Carlo Romano
Gaiardo Stefano Sibaldi
Padre Belisario Lauro Gazzolo
Il brigadiere Garbosio

Pamplona, eremita Luigi Pavese
Occhio di gazzeletta Nino Bonanni
Il dottor Jeronimus Antonella Stent
Gustavo Conforti

Regia di Anton Giulio Majano

17.30 * Bob Crosby e la sua orchestra

18 - * Musiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy

1) Calma di mare e viaggio felice, ouverture op. 27 (Orchestra Filarmónica di Israele, diretta da Paul Kleecky); 2) Sogno di una notte di mezza estate, suite op. 61: a) Ouverture, b) Scherzo, c) Marcia degli Elci, d) Canto e Coro, e) Intermezzo, f) Notturno, g) Marcia nuziale, h) Danza bergamasca, i) Finale (Soprano Rita Streich, contralto Diana Eustrati - Orchestra Filarmónica e Coro da camera di Radio Berlino, diretti da Ferenc Fricsay)

19 - * Musiche da ballo

20 - * Canzoni gele

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale redio - Radiosport

21 - CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ENRICO DE TURA

con la partecipazione del mezzosoprano Mafalda Masini e del basso Wiedimir Genzaroli

Bellini: Norma: Sinfonia; Verdi: Don Carlos: « Ella giammal m'amò »; Bellini: Norma: « Sombra è la sacra selva »; Gounod: Faust: « Tu che fai l'addormentata »; Rossini: L'italiana in Algeri: « Cruda sorte amor tiranno »; Mascagni: Guglielmo Ratcliff: Sogno; Mozart: Don Giovanni: « Deh vieni alla finestra »; Ponchielli: La Gioconda: « A te questo rosario »; Massenet: Don Chisciotte: Morte di Don Chisciotte; Verdi: 1) Un ballo in maschera: « Re dell'abisso »; 2) Nabucco: Sinfonia

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22.20 Moti: Divertimento per oboe, clarinetto, corno e fagotto

a) Ricercare, b) Canzone, c) Variazioni su un tema di caccia (Pietro Accoroni, oboe); Giacomo Gandini, clarinetto; Domenico Caccarosi, corno; Carlo Tenioni, fagotto

22.30 Ariete

Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 Ritorno alle Orcadi

Documentario di Carlo Riccono e Giorgio Porro della Sezione italiana della BBC

23.15 Giornale radio

Concertino neopoltano

Album di canzoni celebri scritte e illustrate da Giovanni Sarno

Presentano Liliana Telini e Carlo Giuffrè

VIII - Serenata alle canzoni allegre

24 - Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

11-12 MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

13 Il Signore delle 13 presente: Urlatori e no (Cera Grey)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Cinque minuti con Eddie Calvert

14-14.30 Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30-14.45 Trasmissioni regionali

45' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)

50' Dora Musumeci al pianoforte

15 - JUKE BOX DALLA FIERA

Un programma di canzoni scritte dai visitatori della Fiera di Milano

15.30 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Arcobaleno musicale Hollywood Astoria (Fratelli Meazzi)

16 - Scarpette rosse

Musiche da balletto

16.20 Le canzoni del giorno

Cantano Attilio Bossio, Sergio Bozzetti, Silvia Guidi, Tony Del Monaco, Edda Montanari, Rick Valente, il duo Fasano

Testoni-Barbizza: Era ora; Testoni-Comis: E' troppo forte; Bertia-Specchia-Casadei: Bambina come te; Dampa-Pinchi-Panzuti: Destinazione cuore; Testa-De Lucia: Ho visto; Barolo-Wilhelm-Flemmingh: C'è scritto fragole; Cambi: Le tue lettere

16.40 Le occasioni del microscopio

Tequila! (Decca London)

17 - BUONANOTTE PATRIZIA

Commedia in tre atti e quattro quadri di Aldo De Benedetti

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Umberto Melnati

Patrizia Larsen Renata Negri La signora Van Laer Lily Trinnanzi

La stenografa

Maria Teresa Angelini

Il generale Burton

Lucio Rame

Il ministro Larsen

Umberto Melnati

Adolfo Geri

L'ispettore di polizia

Giorgio Piamonti

Il segretario del Ministro

Autonio Guidi

Inoltre: Giampiero Beterelli, Rino Benini, Corrada De Cristoforo, Rodolfo Mortini, Gianni Pietrasanta, Rino Romano

Regia di Umberto Benedetto (vedi articolo illustrativo a pag. 10)

18.30 UN'ORA CON LA MUSICA

Un programma di Vittorio Zivelli

19.25 * All'alba musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Rediosere

20.20 Zig-Zag

20.30 PARATA DI APRILE

Varietà musicale con l'orchestra diretta da Armando Fragna

Presenta Corredo

SECONDO PROGRAMMA

7.50 Voci d'Italeni all'estero

Saluti degli emigrati alle famiglie

8.30 Preludio con i vostri preferiti

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno (Alax)

20' Donne nella cronaca, di Nino Frattini

30' Motivi in tasca (Supertrim)

40' Mostra permanente del mondo, di Virgilio Lilli (Lavabiancheria Candy)

50' Canta Sergio Bruni (Motta)

10 - EURIDICE AL JUKE-BOX

Divertimento quasi serio di Michele Gelderi

Presentano Anna Maria

21.30 Radionotte
21.45 **Panorama di canzoni**
 Cantano Wanda Ibbia, Gino Latilla, Giuseppe Negroni, Aldo Placinti, Anita Traversi
 Bertini-Taccani-Di Paolo: Chi sarà?; Maccoratti-Seracini: Tutte le strade; Rastelli-Concetta: Piazza giovinezza; Misselvis-Mojoli: Voglio dormire; Vidale-Sapabò: Io non so se famo

22 «Giallo per voi»
PAUL TEMPLE E IL CASO GREGORY
 di Francis Durbridge
 Traduzione di Ippolito Pizzetti
 Sesto episodio: Ritorna in scena mister Zola
 Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
 Paul Temple Gualtiero Rizzi Steve, sua moglie
 Angiolina Quinterno
 Sir Graham Forbes, Commissario capo di Scotland Yard
 Edward Davy Carlo Ratti
 Peter Davis Natalie Peretti
 Kay Wiseman Bianco Galban
 Charles Zola, proprietario del «Madrid»
 Fernando Cajati
 George, cameriere
 «Fosteria» Paolo Foggi
 Madison, cameriere del «Madrid» Alberto Pozzo
 Un altro cameriere del «Madrid» Angelo Montagna
 Regia di Giacomo Colli
 Al termine:
 Appuntamento con Benny Goodman e Count Basie
 Notizie di fine d'ora

Radio RAI RETE TRE

8.55 **BENVENUTO IN ITALIA**
 Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
 Quotidiani dedicati ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
 (Trasmesso anche ad Onda Media)

— (In francese) **Giornale radio da Parigi**
 Notiz. e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo**
 Notiz. e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiz. e programma vario
10 **Concerto dei pianisti classificati in finale nel VI Concorso Internazionale di pianoforte «Frédéric Chopin»**
 Prima trasmissione
 Chopin: Improvviso in sol bemolle maggiore op. 31, Studio in fa minore op. 25 n. 2, Studio in fa maggiore op. 25 n. 3 (Pianista Rina Silvenen); Mazurca in do diesis minore op. 50, Polacca-fantasia op. 61 (Pianista Irina Zarickaja); Studio in la bemolle maggiore op. 25 n. 1, Studio in la bemolle maggiore op. 10 n. 10, Studio in la minore op. 25 n. 11 (Pianista Hiroshi Kobayashi); Nocturno in sol maggiore op. 37 n. 2, Studio in si maggiore op. 10 n. 8 (Pianista Tania Achot); Valzer in la bemolle maggiore op. 34 n. 1, Polacca in la bemolle maggiore op. 53 (Pianista Michel Blouin); Nocturno in sol maggiore op. 9 (Pianista Rina Silvenen)
 (Registrazione della Radio Polacca)

11.05 **Giovani direttori alla radio CONCERTO SINFONICO**
 diretto da RINO MAIONE
 Zingarelli (rev. R. Malone): Sinfonia n. 7 op. 22 n. 3; Larghetto - Allegro giusto; Schubert: Sinfonia n. 4 in do maggiore («Tragico»); a) Adagio molto - Allegro vivace, b) Andante, c) Minuetto (Allegro vivace), d) Allegro; Diamond: Roudis, per orchestra d'archi; a) Allegro molto vivace, b) Adagio, c) Allegro vigoroso
 Orchestra da camera «A. Scazzati» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano
12.10 **Transmissioni regionali**
13 **Antologia**
 Da «Viaggio in Italia» di Wolfgang Goethe: «Il carnevale di Roma»
13.15-14.15 **Musiche di Dvorak e Ravel**
 (Replica del «Concerto di orecchi» di domenica 17 aprile)
14.30-14.45 **Transmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

16 Il viaggio alla luna
 Programma a cura di Ruggero Savino
 Il mondo della luna nell'utopia, nella poesia e nelle tradizioni popolari
 Testi di: Plutarco, Luciano, Giordano Bruno, Ariosto, Keplero, Cyrano de Bergerac, Fontenelle, Münchenhausen, Poe, Verne e Wells
 Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Gian Domenico Gagli

17 «I Concerti di Vivaldi»
 Dodicesima trasmissione
 Tre Concerti per due strumenti diversi, archi e cembalo (R. n. p. 22)
 N. 2 in si bemolle maggiore per violino e violoncello
 Allegro moderato - Andante - Allegro molto
 Solisti Georges Alès, violino; Roger Albini, violoncello
 Orchestra d'archi «Oiseau Lyre», diretta da Louis De Froment
 N. 3 in la maggiore per violino e violoncello
 Allegro - Andante - Allegro
 Solisti Franco Gulli, violino; Benedetto Mazzacurati, violoncello
 Complesso «I Virtuosi di Roma», diretto da Renato Fasano
 N. 4 in re minore per violino e organo
 Allegro - Grave - Allegro
 Orchestra «A. Scazzati» di Napoli, diretta da Franco Carracciolo
 Due Concerti per oboe e archi (R. op. 39)
 N. 6 in fa maggiore
 Allegro non troppo - Grave - Allegro
 N. 7 in re maggiore
 Allegro - Largo - Allegro
 Solista Alberto Caroli
 Orchestra d'archi «Accademici di Milano», diretta da Piero Santi

18 **Novità librarie**
 Lezioni sulla storia d'Europa di Jacob Burckhardt, a cura di Guido Verucci
18.30 **Musica classica indiana**
 Profilo storico, a cura di Fryla Chatterji
 Terza trasmissione
19 **Panorama delle idee**
 Selezione di periodici stranieri
19.30 **Karlheinz Stockhausen**
 Kloverstücke XI
 Interpretazione - 2ª Interpretazione - 3ª Interpretazione
 Pianista Paul Jacobs
19.45 **Bilancio di un decennio: I «fifties»**
 Conversazione di Giorgio Manganelli
20 «Concerto di ogni sera»
 W. A. Mozart (1756-1791): Quartetto in si bemolle maggiore K. 458 per archi - La caccia
 Allegro vivace assai - Minuetto - Adagio - Allegro assai
 Esecuzione del «Quartetto Italiano»
 Paolo Borciani, Elisa Pegrefi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello
 C. Franck (1822-1890): Preludio, Corale e Fuga
 Pianista Arthur Rubinstein
 B. Bartók (1881-1945): Tre pezzi per due violini
 Violinisti Hermann Krebbers e Theo Olaf

21 Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
21.30 **La Rassegna**
 Cinema
 a cura di Attilio Bertolucci
21.45 Il puritanismo in Inghilterra
 a cura di Mario Manlio Rossi
 Ultima trasmissione
 Il puritanismo nella società e nell'economia inglese (secoli XVII e XIX)
22.10 «I Corali per organo di J. S. Bach»
 a cura di Alberto Basso
 Quarta trasmissione
 O Mensch, bewein' dein' Sünde gross - Hilf Gott, dass mir's gellage - Christ ist erstanden - Erstanden ist der heilige Christ - Herr Jesu Christ, dich zur uns wend - Liebster Jesu, wir sind hier - Vater unser im Himmelreich - Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ - Wenn wir im höchsten Nöthen sein - Wer nur den lieben Gott lässt walten - Alle Menschen müssen sterben
 Organista Helmut Walcha

22.45 **Ciascuno a suo modo**
23.25 **Congedo**
 Johannes Brahms
 Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67 per archi
 Vivace - Andante - Agitato (Allegretto non troppo) - Poco allegretto con variazioni
 Esecuzione del «Quartetto Vegh»
 Sándor Vegh, Sándor Zöldy, violini; Georges Janzer, violi; Paul Szabo, violoncello

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
 Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazioni di programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10 - «Interudio», pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - «Auditorium»
 Roma: 8.30 (repl. 12.30) «Bach: Partita in la minore n. 3 per clavicembalo»; 9.40 (repl. 13.40) «Mozart: Concerto per clavicembalo»; 10.30 (repl. 14.30) «La valzer: Chopin, Strauss»; 17.00 (repl. 21.00) «Concerto sinfonico diretto da B. Walter: musiche di Mozart, Schubert, Beethoven, Dvorak».

Torino: 9.00 (repl. 13.00) «Il virtuosismo nella musica strumentale»; 10.00 (repl. 14.00) «Sinfonia in re minore n. 26 (Lamentazione); Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 128»; 17.00 (repl. 21.00) «Concerto sinfonico diretto da B. Walter: musiche di Mozart, Brahms, Mahler».

Milano: 8.30 (repl. 12.30) «Bach: Partita in re minore n. 2 per violino»; 10.00 (repl. 14.00) «Stravinskij: Sinfonia in re maggiore op. 3 n. 2»; «Mozart: Sinfonia in sol minore K. 545»; 15.00 (repl. 20.00) «Un'ora con F. Chopin».

Napoli: 8.00 (repl. 12.00) «Musiche per organo»; 10.00 (repl. 14.00) «Sammartini: Sinfonia in maggiore»; «Haydn: Sinfonia n. 6 «Il mattino»; 17.00 (repl. 21.00) «Concerto sinfonico, orchestra di Boston, direttore C. Münch, musiche di Berlioz, Franck, Ravel, Beethoven».

CANALE V - «Musica leggera»
 Roma: 8.00 (repl. 14.00-20.00) «La voce di Cristina Jorio»; 8.15 (repl. 14.15-20.15) «Archi in parata con la orchestra Monia Litter, Dino Olivieri, Richard Jones»; 10.15 (repl. 16.15, 22.15) «Jazz party».

Torino: 8.00 (repl. 14.00-20.00) «La voce di G. Rondinella»; 10.15 (repl. 16.15-22.15) «Jazz party con il Trio Williamson e il quartetto The Prophets»; 11.45 (repl. 17.45-23.45) «Leon Kellner al pianoforte».

Milano: 7.00 (repl. 13.00-19.00) «R. Gregori e il suo complesso»; 7.15 (repl. 13.15-19.15) «Ribalta internazionale, rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri»; 9.30 (repl. 15.30-21.30) «Sinfonia «I grandi famosi»; 10.00 (repl. 16.00-22.00) «Giri di valzer».

Napoli: 7.15 (repl. 13.15-19.15) «Ribalta internazionale, rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri»; 8.00 (repl. 14.00-20.00) «Archi in parata»; 9.30 (repl. 15.30-21.30) «Appuntamento a Capocorbena».

IL CENTRO DISCOGRAFICO MEAZZI
 presenta
ARCOBALENO MUSICALE



I CAPITANI
JIMMY FONTANA
PAULA

Vi danno appuntamento lunedì 18 aprile alle ore 15,40 sul Secondo Programma

Dischi **HOLLYWOOD - ASTRAPHON PANORAMIC**

In vendita presso i migliori negozi.

Esclusivisti **MEAZZI**
 VIA PIATTI N. 6 - MILANO



dolori femminili?
Supposta dr. Knapp

elimina rapidamente il dolore (senza disturbare lo stomaco)



i vostri capelli sono sbiaditi?

Spesso i capelli, pur avendo un loro colore ben definito, appaiono sbiaditi, opachi e privi di luce. Per ravvivarne la tonalità è stata appositamente realizzata la frizione Orchiset. Orchiset non è una tintura o uno shampoo colorante ma una semplice frizione fissativa e ravvivante, innocua che può essere applicata su capelli naturali, tinti o decolorati. Avrete così una pettinatura morbida e stabile ravvivata da mille meravigliosi riflessi.

Chiedete al vostro parrucchiere una applicazione di

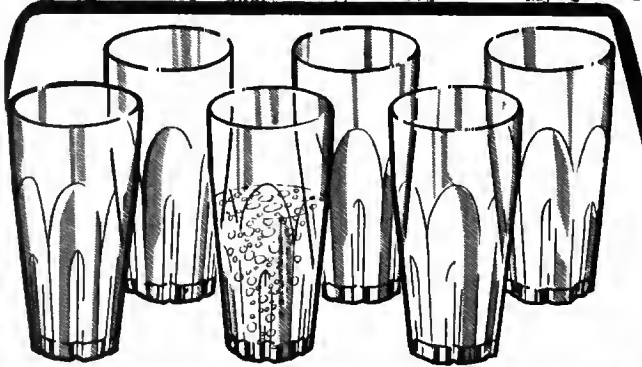
ORCHISET

la frizione fissativa ravvivante



è un prodotto
Testanera
 creazione della Casa
 Hans Schwarzkopf
 Amburgo

Testanera
 Via Faentina 178
 Firenze



Ecco polveri per un'acqua da tavola di gusto nuovo, "giovane", moderno...

Inoltre regali! Regali immediati o a raccolta punti. Fra i regali immediati, un SERVIZIO di 6 splendidi bicchieri stile Giraffa che può essere vostro oggi stesso! Chiedetelo al vostro negoziante.

Frizzina è un altro prodotto Star. Scrivete subito a Star, Mugliè per ricevere gratis lo splendido Albo regali a colori...



TV

lunedì 18 aprile

10.30-11.50 Per la sola zona di Milano. In occasione della XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) LE GRANDI FIABE
raccontate da Shirley Temple

La bella addormentata
Regia di Mitchell Leisen
Prod.: Screen Gems
Int.: Judith Evelyn, Alexander Scourby, Nancy Marchand, Olive Deering

Charles Perrault scrisse poche fiabe, raccolte sotto il titolo «I racconti di mia madre l'Oca», ma così belle da diventare celebri in tutto il mondo. Una di esse è, appunto, quella che narra la storia della dolce principessa che, per incantesimo, dormì cento anni. Oggi Shirley Temple la presenterà ai giovani spettatori in una nuova e suggestiva edizione cinematografica.

b) ARRIVANO I VOSTRI
Programma di cartoni animati.

Il terribile Lamby
Il somarello rapito
Il canto degli uccelli
Nel mondo delle formiche
Concerto di gatti

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 IL PIACERE DELLA CASA

Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA

con il complesso di Riccardo Rauchi

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPOST

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
«Overlay» - Brodo Althea - Lanerossi - Giuliani

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Supertrim - Galbani - Chiorodoni - Alberani)

21 — EDOUARD E CAROLINE

Film - Regia di Jacques Becker

Distr.: Indief

Int.: Daniel Gelin, Anne Vernon

22.20 VIAGGIARE

Trasmissione per chi va, chi viene e chi resta

A cura di Bruno Ambrosi

Realizzazione di Gian Maria Tabarelli

22.40 BRASILIA

Servizio di Gian Paolo Santini

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il film di questa sera

Edouard e Caroline

Il Jacques Becker, scomparso recentemente, i cinematografi italiani hanno presentato, ai primi di aprile, quello che costituì «il canto del cigno» del cinema transalpino: l'eccellente *Le trou (il buco)*, accolto con grandissimo favore dalla critica italiana. Ora la TV, offrendo ai telespettatori *Edouard e Caroline* (che fu girato nel 1952), intende implicitamente commemorare il regista validissimo di molte opere di qualità. Basterà ricordare che nella filmografia di Becker figurano non pochi film di impazienza internazionale: tra questi *Goupi Moin Rouge*, che fu proiettato in Italia subito dopo la guerra, il finissimo *Falbalas*, *Rendez-vous de Juillet* che conquistò il «Prix Delluc», quell'*Antoine et Antoinette*, premiato a Cannes con il «Grand Prix du Film psychologique et d'amour», con cui il cineasta rinnovò la formula cameruniana della «poesia delle piccole cose» ed inaugurò il cosiddetto «realismo rosa», l'ottimo *Cosque d'or*, che rievocava un aspetto popolare della «belle époque» e che ottenne il «nastro d'argento» della critica italiana quale «miglior film straniero dell'anno», l'universalmente famoso *Gribsi*, il divertente ed ironico *Le aventure di Arsène Lupin e Montparnasse*, la discussa biografia del pittore Modigliani.

Edouard e Caroline è una graziosa cinecommedia che narra, appunto, di una giovanissima e ricca Caroline che ha sposato un Edouard, piaista di molte speranze ma di origini e «consistenza patrimoniale» assai diverse. I due sposini, teneri e innamorati, vivono le loro giornate e le loro notti in un quartiere popolare, dove hanno affittato un appartamento assai modesto. Sono veramente felici, ma proprio la sera in cui uo zio di Caroline offrirà un ricevimento sontuoso per dar modo ad Edouard di eseguire alcuni brani di musica innanzi ad un pubblico di qualità, accoppia, per motivi futilissimi, una violenta lite tra i due coniugi: una lite che s'ingrossa man mano che va avanti, e che, complicata da im-

previste circostanze, si conclude con la decisione di Caroline di non partecipare al ricevimento e di chiedere il divorzio.

Il pianista va egualmente, da solo, alla festa organizzata io suo onore dove ottiene un caloroso successo personale; ma, preoccupato della moglie, dopo aver eseguito i pezzi musicali, vorrebbe scappare a casa. Invece, accompagnata da un cugino Aldo, che ha tentato di sfruttare la lite ma che è stato respinto, arriva l'indisposta Caroline (questa è la scusa che Edouard aveva inventato per giustificare l'assenza della sposa).

Finita la festa i due coniugi, ancora imbronciati e sempre apparentemente decisi a dividersi, rientrano nel loro appartamento; ma poiché in tenui faviolette del genere c'è sempre un *deus ex machina*, anche qui, nel momento più opportuno, interviene un bravo signore americano che, entusiasta delle qualità di Edouard, propone per telefono al pianista un grande concerto. Di fronte a questa eccellente notizia tutte le nubi scompaiono ed i giovani sposi, dimentichi della baruffa-bolla-disapone, cadono nuovamente l'uno nelle braccia dell'altra, innamoratissimi. Insomma si tratta della storia di una prima lite coniugale: una favioletta leggera leggera che offre a Becker l'occasione di dimostrare il senso della misura, la levità del tocco, la precisione della narrazione che costituiscono gli elementi base del suo inconfondibile stile. Inoltre egli si rivela anche qui straordinariamente bravo nell'orchestrare quasi musicalmente il gioco interpretativo dei suoi attori: che, per l'occasione, sono Daniel Gelin e la graziosa Anne Vernon.

Insomma un film che sembra futile, ma che in realtà ha più peso di quel che ad uo primo esame affrettato non risulti: un film che si riattacca a quel «realismo rosa» inaugurato con *Antoine et Antoinette* ed è — cosa che conta moltissimo — assai divertente.

CARLO

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma su k.c./s. 845 pari e m. 355 e da Catanzarette O.C. su k.c./s. 9515 pari e m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Appuntamento con Piero Umiliani e Tony Dallara - 0.36 Ritmo e melodia - 1.06 Musica di tutti i tempi - 1.36 Le canzoni di Piedigrotta - 2.06 Musica per ogni età - 2.36 Voci in armonia - 3.06 Musiche di Peter Il'yich Ciaikovski - 3.36 Sette note in allegria - 4.06 Assi del jazz - 4.36 Coruscando in discoteca - 5.06 Musica lirica - 5.36 Motivi sulla tastiera - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

ABRUZZO E MOLISE
12.30 Carriero d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - Pescara II e collegate).

CAMPANIA
14.30 Notizia di Napoli (Napoli 2 - Napoli II).

EMILIA-ROMAGNA
14.30 Gazzettina dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 - Bologna II).

LAZIO
14.30 Gazzettina di Roma (Roma 2).

LIGURIA
14.30 Gazzettina della Liguria (Genova 2 - Genova II e collegate).

LOMBARDIA
14.30 Cronache dal mattino (Milano 1 - Milano II collegate).

MARCHE
14.30 Carriero delle Marche (Ancona 1 - Monte Nerone II e collegate).

PIEMONTE
14.30 Gazzettina dal Piemonte (Torino 2 - Torino II e collegate).

PUGLIE E BASILICATA
14.30 Carriero della Puglia e della Lucania (Bari 2 - Monte Caccie II e collegate).

SARDEGNA
14.30 Gazzettina sarda (Cagliari 1 - Monte Limbara II e collegate).

SICILIA
14.30 Gazzettina della Sicilia (Catanzarette 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

TOSCANA
14.30 Gazzettina toscana (Firenze 2 - Monte Serra II e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE
10.30 Complessa folcloristica «I cantori del Friuli» (Bolzano 3 - Bolzano III - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11-12.45 Programma albanese in lingua tedesca - Der Tagesspiegel - Peter Karl Elchert spricht zum Ostermontag - Orchestermusik Spezial für Sie! (Elektronica - Bozen) - Mittagsnachrichten - Volkstümliche Musik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.45-13.30 Gazzettina delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18.30 Programma albanese in lingua tedesca - Promenadenkonzert - Erzählungen für die jungen Hörer - Gefühle für den Acker - Hosiopol von Fritz Raab (Bandaufnahme des NDR Hamburg) - Die bunte Platte

(Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).
19.45 Gazzettina delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20. Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20.15-21.30 Programma albanese in lingua tedesca - Richard Strauss: Sonate für Violoncello und Klavier in F-dur Op. 6 Ludwig Hoelscher, Violoncello Hans Richter-Haase, Klavier. Das Neueste von hüben und drüben - Arbeiterfunk - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23. Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

UMBRIA
14.30 Corriere dell'Umbria (Perugia 2).

VENETO
14.30 Giornale del Veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Monte Venda II e collegate del Veneto).

FRUIRI - VENEZIA GIULIA
17.30-17.45 Il Gazzettino giulliano - Panorama della domenica sportiva - a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.40-13.30 Il Gazzettino giulliano - Panorama della domenica sportiva (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giulliano - 13.04 Su e za per l'Italia: Ferroni: Mani della mamma; Recca: Scioscia; scioscia; Conclina: Toni me toca; Marguriz: Gexa di serv; Anomino: Stornelli calabresi; Calzia: Le caplina; Salvadore: Un pugliese e Roma: Rossi; Veggia Milan - 13.30. Giornale radio - m. Venezia 31

20-20.15 Il Gazzettino giulliano - «Il microfono a...» interviste di Duilio Saveri con esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico triestino (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)
8. Calendario - 8.15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico. Lettura programmi - 8.30. Denzazione slovena - 9. Dimitrij Shostakovich: Quintetto per pianoforte e archi in sol minore, op. 57 - 9.40. Fisarmone: Concerto in sol minore, op. 57 - 10. Conversazione: Rude Jurca; «Il giornalismo al servizio della storia» - 10.20 Max Regier: Fantasia per corale «Welt der ruft uns die Stille» - op. 52 n. 2 - 10.40. Marek Weber e la sua orchestra - 11. Giornata artistica: Pergolesi, Concertino in fa minore - 11.15 «Il complesso di Fela Sowande» - 11.30 Teatro del ragazzo: Le pecorelle bianche, leggenda pasquale di Luigi Lombard. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Peter Maljuc - 12.05 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Veres Lajos e la sua orchestra.

13.15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - 13.30. Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30. Le settimane del teatro - 14.45. Motivi di Franz Lehár - 15. Due complessi moderni: Enrico Intra e Eraldo Volontè - 15.20. Coro «Vozes Bratstvo» - 15.40. Musica per organo Hammond - 16. «Peter Il'yich Ciaikovski. Settenote per archi in do maggiore, op. 48 - 16.30. «La ballata con noi» - 17. «La botte del caffè», commedia in tre atti di Carlo Goldoni, traduzione di Bratko Kreft. Compagnia di prosa del Teatro Sloveno di Trieste, regia di Modest Saincin - 18.30. Complessi vocali - 19. Novella: Ivan Cankar: «La primavera» - 19.20. Suite sinfonica: Igor Stravinskij: «L'uccello di fuoco» e Georges Bizet: «L'arlesienne» - 20. La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlicich - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario. Giornale

le radio, comunali, bollettino meteorologico - 20.30. «Richard Wagner: Parsifal», dramma mistico in tre atti - Attili II e III, Direttore: Hans Knappertsbusch - Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth - 23.15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24. «Club notturno».

Radio Vaticana

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); Kc/s. 7290 - m. 48.47; Kc/s. 7280 - m. 41.21 (O.C.)

19.30 Trasmissioni estere. 19.35 Orizzonti Cristiani. Notiziario «Storia e verità della fede in Cristo», di D. Geteloni Corli - «Istantanea sul dramma», di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

dall'estero

AUSTRIA VIENNA I
(Kc/s. 1475 - m. 203.4)

20.10 «Tavolozza multicolora», varietà musicale. 22. Notiziario. 22.25 Poesia e canli d'Africa a cura di Klaus Wolf. 23.05 Varietà musicale. 00.51 Concerto notturno. J. S. Bach: «Weichet nur, betrübte Schatten», cantata n. 202 per soprano e strumenti ad arco (Rose Fink, soprano; Lisi Hammelner, cembalo); un complesso dell'Orchestra Filharmonica di Graz, diretto da Maximilian Koljetic; O. Di Lasso: «Regina coeli». (Complesso Cantore di Graz); H. Schütz: Magnificat tedesco (Kantore di Graz); J. Haydn: «Du bist's dem Ruhm und Ehre gebührt» (Kantore di Graz); F. Schubert Salmo n. 92 con solo di ballo (Kantore di Graz e baritono Gerhard Hirtl).

FRANCIA I (PARIGI-INTER)
(Nizza I Kc/s. 1554 - m. 193.1)

20. M. Dumoulet rentre dans ses foyers - 22. «Buona sera, Europa» - Qui Parle? di Jean Antoine e Michel Godard. 22.50 Jazz notturno.

II (REGIONALE)
(Lione I Kc/s. 602 - m. 498.5; Marsiglia I Kc/s. 710 - m. 428.5; Nancy I Kc/s. 836 - m. 355.8; Parigi I Kc/s. 863 - m. 347.6; Tolosa I Kc/s. 944 - m. 517.8; Strasburgo I Kc/s. 1160 - m. 258.6; Nizza II Kc/s. 1405 - m. 213.8)

13.13 Complesso Joe Hajos. 20.51 Canzoni. 21.30 Concerto di musica leggera.

III (NAZIONALE)
(Parigi II Kc/s. 1070 - m. 280.4)

19.30 Le grandi ore musicali di Parigi. 20.05 Concerto diretto da Tony Aubin. Solisti: pianista Gisèle Kuhn. Sordani: Terza sinfonia; Liszt: Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra; Tany Aubin: Seconda sinfonia; Prokofiev: Ouverture su re. 21.55 P. O. Faure: Trio per fiati, interpretato dal trio Maugras; Melodie di Pizzetti, Respighi e Ciaikovski-Tedesca. Interpretata da Irma Kollasi; Prokofiev: Seconda sonata per violino e pianoforte interpretata da Daniel Arel e Christiane Verzelet. 22.25 Dischi. 23.10 Interpretazioni dell'arpista Marielle Nordman e della pianista Monique Pierre. 23.35 Musica di Dietrich Buxtehude, eseguita dall'organista Arno Schönsted.

MONTECARLO
(Kc/s. 1466 - m. 204.6)

20.05 Crochet radiofonico. 20.50 Ventì domande. 20.45 Match Lesieur. 21.15 Cantilene postali. 21.30. L'insolito. 21.45. Invase? di Gilbert Caneu. 21.45. Agodé e P. Henry. 22.10 Concerto diretto da Witold Rowicki. Solisti: pianista Arthur Rubinstein, Brahms: Secondo concerto per pianoforte

TANGHI TIPICI

3 nuovi dischi
Microsolco
a 33,3 giri
25 cm. ad alta fedeltà
che non devono
mancare nella Vostra
collezione

Prezzo speciale
per 3 dischi
L. 3.500 (più L. 280
spese postali)

AL CONSUMATORE
a L. 1.300 il disco +
spese postali

DALLA FABBRICA

rock and roll

TANGHI TIPICI

PR 332 - MARIO BERTOLAZZI
a 1 vol. Rockare
Sasy Rock - Victory Rock - Rock
Parade - Train Rock - Rock Sassy
Rockin' Blues - New slap Rock
- R. Like Rock

PR 333 - Orchestra tipica argentina
J. C. SALTER
Krimel tango - El tango - Canaro
an Paris - Besos ardientes - Mi
Querida - Adios Muchachos - Para
negua - Rodriguez Fane - Alma
Lirica - Tango fabarrin

PR 334 - NINO CASIROLI e il suo
complesso - cantano l'80
Vallati - Elsa Bartusci
e Quartetto Vocal Camel
Dhaccia ballata - Marina - Ritro-
vamenti - Vecchio Frak Talerale
di Luna - Non scrivimi più Lab-
bra di fuoco - Metavigliose labbra

INVITECI
una cartolina col Vostro nome e indirizzo
e i dischi scelti saranno Vostri.
PAGHERETE AL POSTINO ALLA CONSEGNA DEL PACCO
- Grattaciolo Velasca/R - Milano - Telef. 86.01.88
89.27.83

POKER RECORD

GERMANIA MONACO
(Kc/s. 800 - m. 375)

20. Musica zigena al campo e nella sala da concerto, eseguita da Franz Schonhuber. 22. Notiziario. 22.05 «Liberato dal ghiaccio». «passaggiata caba-
listica di Klaus Wolff» Walter Netzsck. 25.20 Musica da ballo. 1.05-5.20 Musica da Berlino.

SUDWESTFUNK
(Magenza Kc/s. 1016 - m. 295.3; Ravensburg Kc/s. 1558 - m. 195.1)

18.50 Melodie popolari. 20. Ra-
diorchestra sinfonica di Berlino
diretta da Herbert von Karajan
(solista concertista Dennis Brain);
W. A. Mozart: Concerto n. 4
in mi bemolle maggiore per
corno e orchestra. K. 405: Or-
chestra sinfonica di Pittsburgh
diretta da William Steinberg
(solista Nathan Milstein); F.
Mendelssohn: Concerto in mi
minore per violino e orches-
tra. I. Filarmonici del New
York diretti da Bruno Wel-
ter; Gustav Mahler: Sinfonia
n. 1 in re maggiore. 22.
Notiziario. 22.40-1 Musica da
ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA LEGGERO
(Brookmans P. a Gr. Kc/s. 1214
- m. 247.1)

19.30 «The Doodmays Book», di
J. MacLaren-Ross. III epis-
odio: «The Literary Execu-
tion». 20. «The Clitheroe Kid»
con Jimmy Clitheroe. 20.30 Sto-
ria vera: «La tradicissima ora».
21. Dischi presentati da John
Jackson. 21.30 Musica popo-
lare. 22.40 Archi e canzoni.

ONDE CORTE
Ore Kc/s. m.
4.50-4.45 7110 42.19
4.50-4.45 9825 30.53
4.50-4.45 1230 41.58
4.50-9 9410 51.88
6-9 12095 24.80
7.30-9 15110 19.85

MONTECENERI
(Kc/s. 557 - m. 538.6)

8.20 Almanacco sonoro. 9.05 Con-
certo mandolinistico diretto da
Vittorio Pozzi. 9.30 Musica sacra.
10.10 Dante, Petrarca,
Boccaccio e Tasso nel mu-
sica. 11. «Il prato», gioco
dionifio di Alberto Manzi
11.30 Haydn: Sinfonia n. 39
in sol minore; Anton Webern:
Six pegine per orchestra. 12.
Musica varia. 12.40 Orchestri-
na Melodica diretta da Mario
Robbani. 13.15 Rivista musi-
cale. 14. Concerto diretto da
Paolo Longinotti. 16.15 Dischi.
16.30 Interpretazioni del duo
pianistico Marsa Albertina-Jean-
Jacques Hauser. Clementi: So-
nata in si bemolle maggiore
Chopin: Ronzo op. 73 in do
maggiore. 17. Rievocazioni ra-
diofoniche. 17.30 «Il tempo-
lineo», triplo stato musicale di
Jerro Tognoli. 18. Musica ri-
chiesta. 19. Francis Popy: Suite
orientale. 20. La novità nella
musica. I. Mozart: «Le
penitente», oratorio per soli,
coro e orchestra. K.V. 469.
22.15 Melodie e ritmi. 22.55-
23. Piccolo bar, con Giovanni
Pelli al pianoforte.

SOTTEN
(Kc/s. 764 - m. 392.6)

**19.50 «Troppo piccolo, amico
mio» radiodramma di John
Michel. 21. «Processo della ga-
stroscopia», di Claude Mesak.
22. Il balletto in America, nel
Belgio, in Italia, in Francia e
al cinema. 22.35 Musica leg-
gera.**

UN HOBBY E UN GUADAGNO
Trascorrete piacevolmente
in casa il vostro tempo libero
e guadagnate denaro con una
SVAGO REDDITIZIO
Informazioni gratis scrivendo
a Ditta «FIORENTA»
VIA BENCI, 28 R - FIRENZE



Amurri cura, con Mine Caudana, il signore di tanti anni fa

Il signore di tanti anni fa

ore 10 secondo programma

E' la politica — come al solito — che guasta tutto. E' la politica che ha fatto propri certi aggettivi e certi sostantivi e se ne è impossessata con tale prepotenza da attribuire alle parole un significato diverso da quello originario. Provate un po', per esempio, a dire che siete nostalgici: il vostro vicino penserà subito che voi trent'anni fa avevate abolito la stretta di mano e camminavate per le strade del vostro paese a passo di parata. E invece no, perbacco. Ci sono tanti modi — e tutti innocenti e sereni — d'essere nostalgici. Noi siamo, principalmente, nostalgici della nostra giovinezza e del piccolo o grande mondo che ad essa si collega; e ci piace abbandonarci a questo risveglio di ricordi. I ricordi... Una canzonetta senza urli, i telefoni bianchi nei film di Camerini, le Ceirano e le Cinquecentovene, le «Tre stelle», lo jo-jo, un tango eseguito da Eduardo Blanco, le soprascarpe di gomma, il sorriso di Assia Noris e il fascino di Jean Harlow; e perché tra i nostri ricordi più cari non dovremmo metterci anche Nino Besozzi? Il Besozzi che vedevamo al cinema in *Lo segretario privato* o *Trenta secondi d'amore* e a teatro nel *Piccolo* sono o *Le luciole dello città* o *Questo sera* o *mai più*. Caro, vecchio (vecchio per modo di dire, intendiamoci) amico Nino Besozzi; oggi è grand'ufficiale, pilota una imponente automobile inglese e la sua sempre bella capigliatura è abbondantemente spolverata d'argento. Ma che cosa importa? Ogni martedì mattina, alla Radio, lo risentiamo giovane come venti, come trenta, come quarant'anni fa (lui, anzi, obbedendo alle imposizioni degli autori della rubrica, Caudana e Amurri, si fa chiamare «Il signore di tanti anni fa» senza dare indicazioni più precise). E ci porta a passeggio, con quelle sue chiacchierate cordiali che svelano immancabilmente lo spirito pacioso e tranquillo del buon milanese, nel regno dorato e un po' confuso delle memorie; ci fa risentire Nino Ossani che canta «Non ti scordar di me», ci fa riascoltare uno sketch dei tempi d'oro della rivista, ci sussurra una madrigale nel quale il nostro cuore si affonda compiaciuto.

Signore e signori della quarantina in su, non vi hanno dimenticato. I diritti delle vostre rughe sono rispettati.

c. m. p.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Fidodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 8.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 8.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 55ª)
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stomone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo (Palmolive-Colgate)
- 11** — **La Radio per la Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Fate voi il biglietto per..., a cura di Giampietro Ferrini
Come andrà a finire?, concorso a cura di Gian Francesco Luzzi
- 11.30** **Voci vive**
- 11.35** **Musica folkloristica** a cura di Adriana Bugella
- 12.10** **Canzoni di oggi**
Cantano Gino Latilla, Edda Montanari, Giuseppe Negroni, Torbrebrun, Anita Traversi, il Poker di voci
Panzeri - Mascheroni: Stornello 2000; Giannini - Fusco: Addio week end; Cherubini-Trama: Oh... Paisà; Pinchi - Donda: Canzonculla italiana; Rastelli-Mariotti: Come un fiocco di neve (Venus Trasparente)
- 12.25** * **Album musicale** Negli intervalli comunicati commercialmente
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** **Teatro d'Opera**
- 14-14.15** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05** **Trasmissioni regionali**
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** — **Direttissimo Nord-Sud**
Quindicinale per i giovani a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Polzone - Realizzazione di Italo Alfaro
- 16.30** **Franco Rizzo: Meda e il movimento cattolico**
- 16.45** * **Les Paul e le sue chitarre**
- 17** — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 25ª)
- 17.40** Ai giorni nostri
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18** — **Vittorio S. Pritchett: Le tre sorelle Bronte**
- 18.15** **La comunità umana**

18.30 CLASSE UNICA

Pasquale Pasquini - Come vivono gli animali: La vita animale sulle terre emeree
Alberto Chiari - L'opera di Alessandro Manzoni: I Promessi Sposi: I giusti perseguitati

19 — La voce dei lavoratori

19.30 **La novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice, Gian Luigi Rondi

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli intervalli comunicati commercialmente
Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiospori

21 — **L'OMBRA**
Commedia in tre atti di Julien Green
Traduzione di Fiore Pucci
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Alberto Lupo e Giancarlo Sbragia

Philip Anderson Adolfo Geri
John Anderson Lucio Rama
James Ferris Alberto Lupo
David Grey Giancarlo Sbragia
Bruce Douglas Corrado Golpa
Mullin Tino Erier
Brimstone Giorgio Piamonti
Pelham Gianni Pietrasanta
Bright Antonio Guidi
Keridge Franco Luzzi
Fribbie Rino Romano
Il capitano Killgrew Franco Sabani
La signora Anderson Nella Bonora

Lucile Anderson Anna Maria Sanetti
Dora Brimstone Renata Negri
La signora Keridge Giuliana Corbellini
La signora Pelham Wanda Pasquini
La signora Bright Atina Moradei
La signora Fribbie Grazia Radiocchi

Regia di **Umberto Banadatto** (vedi articolo illustrativo a pag. 11)

23.15 Giornale radio

Pianilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito con i cantanti Franca Aldrovandi, Aura D'Angelo, Gino Pagliuca

24 — **Segnale orario - Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte



Gino Pagliuca canta alle 23.30 con il complesso diretto dal m° Esposito

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' **Diario**

10' **Un'orchestra al giorno** (Atax)

20' **Dagli appunti di un cronista**, di Vincenzo Talarico

30' **Canzoni e buon umore** (Supertrim)

40' **Popoli in famiglia**, di Giorgio Luigi Bernucci (Favola)

50' **Canta Gloria Christian** (Motta)

10 Nino Besozzi presenta: IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA

Uno spettacolo nostalgico di Amurri e Caudana - Regia di Federico Sanguigni
— **Gazzettino dell'appetito** (Omopipi)

11 — MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

11.30-12 **Le canzoni e Angelini**
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lily Percy Fat, Walter Romano

13 Il Signore dalla 13 presenta: Discolandia (Ricordi)

20' **La collana delle sette perle** (Lesso Galbani)

25' **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico** (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)

45' **Stella polare, quadrante della moda** (Macchine da cucire Singer)

50' **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)

55' **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**

14 Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' **Voci Ji ieri, di oggi, di sempre** (Agipgas)

45' **La canzoni dal giorno**
Cantano Adriano Celentano, Wilma De Angelis, Tony Del Monaco, Silvia Guidi, Teddy Reno

15 — **JUKE BOX DALLA FIERA**
Un programma di canzoni scelto dai visitatori della Fiera di Milano

15.30 **Segnale orario - Tarzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 **Novità e successi internazionali** (Durium - Top - Rank)

16 — **Concerto in minitura**
Pianista Geza Ando
Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 14 n. 2; a) Allegro, b) Andante, c) Scherzo (Allegro assai)

16.20 **Fantasia di motivi**

16.40 **Le occasioni dal microscopio**
Lei e lui (Dischi Cetra)

17 — **IL LOGGIONE**
Rassegna del melodramma, a cura di Franco Soprano

17.30 **La Radiosquadra presenta dalla Fiera di Milano IL BUTTAFUORI**
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli (Palmolive-Colgate)

18.30 **Giornale del pomeriggio**

- 18.35** * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della
Italdisc
— Helmut Zacharias e Pee
Wee Hunt
— Complessi e cantanti della
Blue Bell

- 19.25** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati
commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

- 20** Segnale orario - Radiosera

- 20.20** Zig-Zag

- 20.30** Mike Bongiorno presenta:
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da Beppe
Mojatta - Realizzazione di
Adolfo Perani
(L'Oreal)

- 21.30** Radionotte

- 21.45** La romantica Julia

- 22** — **LA COPPA DEL JAZZ**
Torneo dei complessi jazz
italiani
Presenta Brunella Tocci
Secondo girone - Seconda
trasmissione
Testo di Piero Vivarelli
(Arrivati-Trieste)

- 22.45-23** Ultimo quarto
Notizie di fine giornata



Il soprano Fiore Wend, che partecipa al concerto sinfonico delle 11.10

- 12** — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo
italiano
12.10 Trasmissioni regionali
13 — Antologia
Dal «Racconti» di Onorato
Balzac: «L'Albergo Rosso»
13.15 * **Musica di Mozart, Franck
e Bartók**
(Replica del «Concerto di ogni
sera» di lunedì 18 aprile)
14.15-15.05 Trasmissioni regionali

- 21.30** Traduzioni dell'età neoclasica
a cura di Giorgio Petrocchi
Ultima trasmissione
Da Shakespeare a Sterne
22 — * **L'opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Seconda trasmissione
Fantasiestücke op. 12
Des Abends - Aufschwung -
Warum - Grillen - In der
Nacht - Fabel - Trauermu-
ren - Ende vom Lied
Pianista Arthur Schnitzler
Romanza n. 2 in fa diesis
maggiore op. 28
Pianista Ernst von Dohnanyi
Fantasia in do maggiore
op. 17
Fantastico e appassionato -
Maestoso sempre con energia -
Lento
Pianista Andor Foldes

- 23.10** Racconti tradotti per la Radio
John Galsworthy: *Atto di fede*
Traduzione di Sofia Tronzo
Usigli
Lettura
23.45 * **Congedo**
Georges Bizet
Jeux d'enfants op. 22 per
due pianoforti
L'escapolette - La toupie -
La poupée - Les chevaux de
bois - Le volant - Trompettes
et tambour - Les bulles de
savon - Les quatre coins -
Colin-Maillard - Sauter mouton -
Petit mari, petite femme - Le
bal
Duo Vitya Wronsky-Victor Ba-

- bin
NB - Le trasmissioni contrassegnate
con un cerchio (*) sono repliche
di altre effettuate con orario diverso
nella stessa settimana o in quella
precedente.
Tutti i programmi radiofonici pre-
ceduti da un asterisco (*) sono ef-
fettuati in edizioni fonografiche.

- 23.10** Racconti tradotti per la Radio
John Galsworthy: *Atto di fede*
Traduzione di Sofia Tronzo
Usigli
Lettura
23.45 * **Congedo**
Georges Bizet
Jeux d'enfants op. 22 per
due pianoforti
L'escapolette - La toupie -
La poupée - Les chevaux de
bois - Le volant - Trompettes
et tambour - Les bulles de
savon - Les quatre coins -
Colin-Maillard - Sauter mouton -
Petit mari, petite femme - Le
bal
Duo Vitya Wronsky-Victor Ba-

- bin
NB - Le trasmissioni contrassegnate
con un cerchio (*) sono repliche
di altre effettuate con orario diverso
nella stessa settimana o in quella
precedente.
Tutti i programmi radiofonici pre-
ceduti da un asterisco (*) sono ef-
fettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi
di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10: «Interludio»;
14.30: «Antologia musicale», pagina
scelte di musica lirica, sinfonica e da
camera (Roma - Torino - Milano -
Napoli).

CANALE IV - «Auditorium»
Roma: 9.00 (repl. 13.00) «Dalla lette-
ratura pianistica: Beethoven», 11.15 (repl.
15.15) «Antiche musiche strumentali
italiane»: 17.00 (repl. 21.00) «Musiche
di Gioacchino Rossini»; 18.00 (repl.
22.00) «Concerto del pianista Paul Be-
dard Skoda, musiche di Mozart e Beetho-
ven».

Torino: 8.00 (repl. 12.00) «Le opere ca-
meristiche di Schubert»; 9.45 (repl.
13.45) «Pagine dell'800 musicale ger-
manico»; 17.00 (repl. 21.00) «Concerto
da pianista E. Fischer»; 18.20
(repl. 22.20) «Musiche di J. Brahms».

Milano: 10.15 (repl. 14.15) «Composi-
tori contemporanei»; 17.15 (repl. 21.15)
in sintonia con «Concerto diretto da F.
Mascagni»; 18.15 (repl. 22.15) «Petrassi: Il Cardovano»; 19.00
(repl. 23.00) «Couperin: Leçons des
ténébres».

Napoli: 9.00 (repl. 13.00) «Dalla lette-
ratura pianistica: Haydn, Liszt»; 11.15
(repl. 15.15) «Antiche musiche stru-
mentali italiane»; 17.00 (repl. 21.00)
«Musiche di T. Albinoni»; 18.00 (repl.
22.00) «Concerto della pianista Margrit
Weber, musiche di Mozart, Honegger,
Franck, De Falla».

CANALE V - «Musica leggera»
Roma: 7.00 (repl. 13.00-19.00) «Aldo
Pagnani: Il West complesso»; 8.15 (repl.
14.15-20.15) «Buonomore e fantasie»;
9.45 (repl. 15.45-21.45) «Club del
chitaristi: Pino Guerra»; Franco Li
Cusi»; 12.00 (repl. 18.00-24.00) «Canzoni
italiane».

Torino: 7.00 (repl. 13.00-19.00) «Tre per
quattro: Los Panchos»; E. Piat, T. Dal-
lera, O. il West complesso in tre in-
terpretazioni»; 8.00 (repl. 14.00-20.00)
«Canzoni italiane».

Milano: 8.00 (repl. 14.00-20.00) «La voce
di Orio, Santi»; 9.30 (15.30-21.30) «9.45
(repl. 15.45-21.45) «Club del chitar-
rista: Cosimo di Ceglie e Nino Reyna».

Napoli: 7.45 (13.45-19.45) «La voce di
Orio, Santi»; 9.30 (15.30-21.30) «Ri-
tratto d'autore: Ezio Leoni»; 10.45
(repl. 16.45-22.45) Tre per quattro
Mishé Altéry, Nicola Arigliano, Los Pa-
raguayos a Leno Everson in tre loro
interpretazioni».

Radlomattina RETE TRE

TERZO PROGRAMMA

- 8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuti in Italia, Willkommen
in Italien, Welcome to
Italy

- Quotidiano dedicato ai turi-
sti stranieri a cura di Gasto-
nino Mannozi e Riccardo Mor-
belli
(Trasmesso anche ad Onda
Media)

- (In francese) **Giornale radio
da Parigi**
Notiziario e programma va-
rio

- 15'** (In tedesco) **Giornale radio
da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma va-
rio

- 30'** (In inglese) **Giornale radio
da Londra**
Notiziario e programma va-
rio

- 10** **Concerto dei pianisti classi-
ficati in finale nel VI Con-
corso internazionale di pla-
noforte «Frédéric Chopin»**
Seconda trasmissione

- Chopin: *Notturmo in re maggio-
re op. 48 n. 1*, *Studio in do
maggiore op. 10 n. 1* (Pianista
Li Min-Czan); *Studio in mi
bemolle maggiore op. 10 n. 11*,
Mazurca in sol maggiore op.
50 n. 1, *Studio in mi minore*
op. 25 n. 3 (Pianista Jozef
Stompel); *Scherzo in si mi-
nore op. 20* (Pianista Zinaida
Ignatieva); *Mozurca in mi
minore op. 41 n. 2*, *Scherzo in
do diesis minore op. 39* (Pia-
nista Jerzy Godziawski); *Bo-
lata in sol minore op. 23* (Pia-
nista Walerij Kostelskij); *Ba-
lata in fa minore op. 32* (Pia-
nista Aleksander Slobodanin)
(Registrazione della Radio Po-
lacca)

- 11.10** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ERICH SCHMID
con la partecipazione del so-
prano Fiore Wend

- Mozart: *Sinfonia in re maggio-
re K. 202*; a) Molto allegro, b)
Andantino con moto, c) Mi-
nuetto, d) Presto; Debussy: 1)
Deux proses lyriques: a) De-
grève, b) De sole; 2) *Racito-
tino e orio di Lya* da «L'en-
fance prodigue» (Soprano Fiore
Wend); Stravinsky: 1) *Suite
n. 1* per orchestra da cam-
mera: Andante - Napolitana -
Española - Balalaika, b) *Suite
n. 2* per orchestra da cam-
mera: Marcia - Valse - Polca - Ga-
lloppo

- Orchestra Sinfonica di Radio
Beromünster (Registrazione della Radio
Svizzera)

- 17** — * **Musiche di balletto**
Quinta trasmissione
Igor Stravinsky
L'uccello di fuoco
Orchestra della «Suisse Ro-
mande», diretta da Ernest An-
sermet

- 18** — **L'idea d'Europa**
a cura di Renzo De Felice
III - La rivoluzione francese e
l'impero

- (*) **La Rassegna**
Cinema
a cura di Attilio Bertolucci

- 18.45** **Wolfgang Amadeus Mozart**
Grubmusik K. 42 per soli,
coro e orchestra

- Solisti: Magda Laszlo, sopra-
no; Marcello Cortis, borsone
Direttore Ferruccio Scaglia
Maestro del coro Nino Anto-
nellini
Orchestra Sinfonica e Coro di
Roma della Radiotelevisione
Italiana

- 19.15** **Eduardo Scarafoglio nel cen-
tenario della nascita**
a cura di Carlo Nazzaro

- 19.45** **L'Indicatore economico**
20 — * **Concerto di ogni sera**
A. Corelli (1653-1713): *Con-
certo grosso n. 1 in re mag-
giore op. 6*

- Largo - Allegro, Largo, Fuga,
Allegro
Orchestra d'archi «Tri-Cente-
nario Corelli», diretta da Dean
Echeburien

- G. Ph. Telemann (1681-1767):
Concerto in si bemolle ma-
giore per tre oboi, tre vio-
lini e continuo
Allegro - Largo - Allegro

- Hermann Tötcher, Frithyof
Fest, Friedrich Wagner, oboi;
Rudolf Schulz, Giorgio Silzer,
Emil Seiler, violini; Johannes
Wojciechowski, fagotto; Wal-
ter Lutz, violoncello; Georg
Zachenker, contrabbasso; Wol-
fgang Meyer, cembalo

- F. Schubert (1797-1828): *Sin-
fonia n. 8 in si minore «In-
compiuta»*
Allegro moderato - Andante
con moto

- Orchestra Sinfonica della NBC,
diretta da Arturo Toscanini
P. Dukas (1865-1935): *L'ap-
prenti sorcier* scherzo sin-
fonico
Orchestra «Philharmonia» di
Londra, diretta da Guido Can-
telli

- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sul
fatti del giorno - Rivista del-
le riviste

...tagliatelle
...spaghetti
...fettuccine
in pochi minuti...
TITANIA
LA MACCHINA
PER PASTA
GARANTITA
3 ANNI
...nei migliori negozi!

ATTENZIONE!
L'ASSO DELLA RISATA
Bunny
...COI CELEBRI PERSONAGGI
DEL CINEMA E DELLA TV
PORTERÀ L'ALLEGRIA
AI VOSTRI RAGAZZI E
A TUTTA LA FAMIGLIA
IN VENDITA IN
TUTTE LE EDICOLE

specializzatevi in elettronica
brillante carriera e posto sicuro
Moderni Corsi per corrispondenza di Radiotecnica e
Televisione.
Con l'attrezzatura ed il materiale valvole comprese,
fornito gratuitamente costruite:

**con
piccola
spesa
giornaliera**

Radio o 6 Valvole M.A.
Radio o 9 Valvole M.F.
Telescopio a 110" da 17" e 21"
Prova valvole, analizzatore,
oscillatore, voltmetro elettronico
oscilloscopio.

Opuscolo gratis e senza impegno a coloro che ne
fanno richiesta alla

radio scuola italiana
Via Pinelli 12/b Torino



LENTIGGINI

macchie e sfoghi sul viso scompaiono rapidamente con la Pomata del Dott. Biancardi vera rinnovatrice della pelle.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie, Parafarmacie - Vialto L. 350

VOLETE ESEGUIRE

il domicilio nella ore libere un lavoro dilettevole in plastica ornamentale con fotofili? Potete realizzare un ottimo guadagno settimanale. Informazioni gratuite: **Ditta NAPOLI** v. delle Robinie, 54/B - Roma

FOTO-CINE L. 450 mensili a anticipo

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE PROVA GRATIS A DOMICILIO CATALOGO GRATIS di tutti i tipi di apparecchi a accessori per fotografia e cinema, binocoli primaticci, CAMBI

GARANZIA 5 ANNI 1/1

BAGNINI-ROMA PIAZZA DI SPAGNA, 101

Perché la donna soffre mal di testa?

Il "MAL DI TESTA" è una sofferenza prevalentemente femminile. Quante donne soffrono per una gran parte della loro esistenza di questo male che si può rappresentare periodicamente durante i disturbi femminili, impedendo loro di dedicarsi con la necessaria serenità ai loro doveri. Nelle donne la predisposizione al mal di testa come ad altre sofferenze similari, può essere dovuta spesso ad una difettosa circolazione del sangue, specie se locale.

Il "SANADON" in comodi o sciroppo vi renderà il benessere.

È raccomandabile durante la cura del "SANADON" tenere regolato il vostro intestino con "SANTHE CONFETTI" che stimolando le funzioni digestive, disintrae l'organismo ed ha benefica azione anche sul fegato.

SANADON e SANTHE CONFETTI nelle Farmacie.

SANADON fa la donna sana

GRATIS

Desidero ricevere un prezioso opuscolo che vi aiuta ad essere i donatori di sangue? Compilate questo tagliando e spedite, meglio su busta, a SANADON Via Mancinelli N. 21 - Milano

Cognome _____

Indirizzo _____

Aut. L. 10/44 Reg. 3019 - 10/45 Reg. 3040

TV

martedì 19 aprile

10.30-12.05 Per la sole zona di Milano in occasione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13.30: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi

b) 14: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispenza

c) 14.10: Lezione di Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

a) 14.55: Geografia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

b) 15.25: Lezione di Collegio
Prof. Saverio Daniele

c) 15.35: Esercizi di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**
b) **L'ALFIERE**
Settimanale per i ragazzi

Realizzazione di Lorenzo Ferrero

In questo numero si parlerà del Brasile, il grande paese sudamericano che, con una superficie di oltre 8 milioni e mezzo di chilometri quadrati, pari a quasi tutta l'Europa è in ordine di estensione, il quarto tra i paesi del mondo. Verranno presentate le due città più importanti del nuovo e vecchio Brasile: Brasilia, la nuovissima capitale, e San Paulo, l'antica città fondata nel 1533 da un padre missionario. Altre rubriche: «Raccogliamo insieme francobolli», a cura di Giulio Bonfante e Alberto Bolaffi; «L'alfiere della settimana» e cartoni animati.

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloquio di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

CONCERTO SINFONICO
diretto da Franco Mannino
Weber: Freischütz, ouverture

Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra

a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Vivace

Solista Gino Diamanti

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

(Registrazione in prima esecuzione)

19.50 AVVENTURE DI CAPOLAVORI

«I mosaici di Ravenna» a cura di Emilio Garroni e Anna Maria Cerrato

20.05 CHI E' GESU'?
a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Spic & Span - Dolcietta Ferrero - Chatillon - Polenghi Lombardo)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Eldorado - Olio Dante - Rhodiatore - Brillantina Tricofina)

21 **PLAYHOUSE 90**
Lo storie di Elizabeth Blackwell

Racconto sceneggiato
Regia di James Neilson
Distr.: Screen Gems

Interpr.: Joanne Dru, Dan O'Herlity

22.15 SOUVENIR
Programma musicale per i turisti d'ogni paese, con Teddy Reno

Complesso diretto da De Martino

Regia di Lino Procacci

23.15 CINELANDIA
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini a cura di Fernaldo Di Giannatello

23.45 TELEGIORNALE
Edizione della notte



Rita Gimelli, lo giovanissimo presentatore del settimanale L'Alfiere. Rito è figlia del notaio di tromba e direttore di orchestra Gaetano Gimelli, noto ai telespettatori per le sue partecipazioni a numerosi programmi musicali e allo spettacolo domenicale per ragazzi Giorno di festa

Un lungometraggio televisivo

La storia di Elizabeth Blackwell

Oggi in pieno regime di suffragio universale, e con la donna che si è tenacemente conquistata la parità dei diritti civili con l'uomo, la storia di una ragazza che vuole andare all'Università per studiare medicina potrebbe apparire del tutto comune. Ma se ci spostiamo indietro nel tempo, quando era fuori di ogni normale logica pensare che «l'angelo del focolare» potesse avere una propria vita professionale e indipendente, la storia di Elizabeth Blackwell acquisterà subito tutto il fascino di una meravigliosa avventura. Quando poi si avvertirà che la novella di Lloyd Douglas, dalla quale è stato tratto il soggetto di questo lungometraggio televisivo della Screen Gems, si riferisce a un personaggio realmente esistito, si avrà un elemento in più per precisare l'interesse storico della ricostruzione cinematografica.

E' lo shock della morte di Annette, una fedele domestica di casa Blackwell, il motivo immediato che spinge Elizabeth a maturare una decisione a lungo accarezzata nei propri sogni e a tentare la difficile professione del medico. Il dottore, chiamato ad assistere la donna colpita da una violenta febbre puerperale, si era rifiutato infatti di alleviare le sofferenze della malata e di somministrarle l'etere (una novità assoluta allora) fermo al principio che «il dolore deve avere il suo scopo». Certa che non è stato Dio a volere il martirio della poveretta ma l'ignoranza del dottore, Elizabeth, contro la volontà paterna, invia la propria domanda di ammissione a tutti e quattro gli istituti medici di Filadelfia, ma senza successo. Una donna, come le ripete continuamente suo padre, non può andare contro tutta una società e un sistema di vita, non può violare le leggi della natura. L'ostinata ragazza non si dà però per vinta e con un piccolo sotterfugio (omettendo di scrivere che è una donna) riesce a

conseguire la laurea in medicina. La sensibile interprete della storia è Joanne Dru, un'attrice che ha esordito nel cinema nel 1946, dopo un breve trionfo sui palcoscenici del varietà, e che gli spettatori ricorderanno in alcuni

fare accettare la propria domanda. Quando tuttavia si presenta davanti al consiglio dei professori per sostenere la prova di ammissione viene accusata di frode e derisa. Ma Elizabeth, che è una donna abile oltre che decisa, sa difendere la propria causa e ottiene che sia il corpo studentesco a pronunciarsi sull'opportunità o meno della sua permanenza all'Istituto. E' un'altra battaglia difficile da sostenere, lei donna sola di fronte a tanti uomini pronti al scherzo e allo scherno, ed è una battaglia che Elizabeth riesce a vincere sul piano psicologico imponendo garbatamente la propria femminilità. Più arduo è superare i pregiudizi della padrona di casa, ed Elizabeth si trova improvvisamente in difficoltà perché nessuno è disposto a darle alloggio quando sa che frequenta l'Università e «se la fa con i dottori».

Lo studente che è innamorato di lei e che gli ha difesa dalle insistenti e interessate premure di un collega, riesce però a sistemarla presso dei parenti, e la ragazza può dedicarsi serenamente ai suoi diletti studi. Tutto sembra quindi avviato per il meglio ed Elizabeth ha modo di dimostrare la sua passione e di apparire come la più solerte e la più capace tra tutti gli allievi. Il suo temperamento deciso e assolutamente sincero la spinge tuttavia, durante una difficile operazione, a un violento contrasto professionale con un professore dell'Istituto. Dovrebbe essere espulsa, e non può consolarsi sapere che l'ammirazione di un docente per lei si è mutata in qualche cosa di più tenero, anche perché cedendo a questo sentimento dovrebbe rinunciare alla sua «missione». Ma lo scontro è di breve durata. E lo stesso professore offeso a riconosce il proprio torto e ad adoperarsi perché Elizabeth rimanga. Per la prima volta nella storia degli Stati Uniti una donna potrà così

noti film, da *Il fume rosso* a *Tutti gli uomini del re*, da *I cavalieri del Nord Ovest* a *Lo coronano dei mormoni*. Ha diretto con il consueto mestiere James Neilson.

Giovanni Leto

TV

Questa sera alle 20.50:
PEPPINO CUOCO SOPRAFFINO



Sa il buon vino le sampra buon sangue che miracoli fa l'Olio Dante! Puro, sano, genuino, Olio Dante vuol dir qualità!

Oell'incanto dei nostri uliveti giunge e noi col suo guelo equileo. Oal più granda al più piccino tutti d'accordo: cha bontà!

OLIO DANTE

20

MERCOLEDÌ

5. Adalgisa v.

111

255

A Milano il sole sorge alle 5,31 e tramonta alle 19,14.
A Roma il sole sorge alle 5,23 e tramonta alle 18,55.
A Palermo il sole sorge alle 5,28 e tramonta alle 18,47.
Le temperature dell'anno scorso: Torino 10,3-21,7; Milano 11-20; Roma 12-15; Napoli 11-18; Palermo 11-15; Cagliari 8-17.

La «Rivista delle riviste»

tutti i giorni ore 21 terzo programma



Si monta un «laboratorio spaziale» contenuto nella capsula di un razzo: grazie a queste complessissime apparecchiature, l'uomo sta cercando di stabilire un «contatto» con eventuali obbietti di altri pianeti

Le conoscenze attuali dell'universo fanno presumere che la vita non sia un fenomeno esclusivo della Terra, ma comune ad altri mondi; per questo gli astronomi si chiedono se sia possibile rivelare con i moderni mezzi di indagine, oggi a disposizione, l'esistenza di esseri intelligenti nel cosmo. Poiché le stelle hanno età diverse e la vita deve aver avuto sui loro pianeti una evoluzione più rapida o più lenta di quella che ha avuto sulla Terra, si può ritenere che il presente livello dell'evoluzione, raggiunto nei vari luoghi dell'universo, sia molto differente da un mondo all'altro. Si presume, perciò, nella Galassia, civiltà più avanzate della nostra, civiltà allo stesso nostro livello e civiltà meno sviluppate.

In base a queste deduzioni, non è avventato supporre che gli abitanti di qualche pianeta astrale, a noi ignota, conoscano la tecnica delle trasmissioni radio, siano capaci di costruire apparecchi ricevitori e trasmettitori di potenza almeno pari a quelli che l'uomo costruisce sulla Terra e tentino di mettersi in contatto con esseri di altri mondi.

Le frequenze migliori per le comunicazioni astrali sono da ricercarsi fra quelle meno disturbate dalle emissioni radio della materia galattica e dalle atmosfere planetarie, e perciò comprese fra i 1000 e i 10.000 megacili al secondo. Altri motivi tecnici fanno arguire che questi segnali da altri mondi debbano avere ristretta profondità di banda e siano in codice, mentre è da aspettarsi che siano affetti da un notevole effetto Doppler, per lo spostamento della sorgente che li emette.

In seguito a tutte queste considerazioni, è stato progettato ed è in via di costruzione negli Stati Uniti un grande complesso radio ricevente, con il quale si scandaglierà presto il cielo, nel tentativo di captare i primi messaggi extraterrestri, testimoni di esseri intelligenti nell'universo.

E' questo un esempio degli argomenti di vivo interesse trattati nella Rivista delle Riviste, trasmessa ogni sera nel Giornale del Terzo. I periodici d'alta cultura non hanno di solito, in Italia, un vasto pubblico; accade così che articoli o saggi che, per gli argomenti che svolgono, potrebbero richiamare l'attenzione di chiunque, passino inosservati per mancanza d'informazione. A tale diffuso inconveniente tenta di rimediare il Giornale del Terzo con la Rivista delle Riviste. Collaboratori specializzati si avvicinano per riferire e riassumere con ampie citazioni gli scritti di maggiore interesse usciti nei periodici di cultura e di scienza. Nasce così e cresce giorno per giorno un panorama della conoscenza in ogni ramo dello scibile, dalle arti alle lettere, alla filosofia, al diritto, all'economia, alle scienze fisiche e naturali.

Il vantaggio, per coloro che seguono la rubrica, è duplice: imparare qualcosa di nuovo sugli argomenti che stanno loro più a cuore, e venire a sapere, volta per volta, quali riviste se ne occupano con maggior frequenza.

e. f.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Precisioni del tempo per i pescatori
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 54ª)
7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - *Musiche del mattino
8-9 Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)
11 La Radio per le Scuole
(per il primo ciclo della Scuola Elementare)
La Girandola, giornale a cura di Stefania Plona
11.30 Voci vive
11.35 *Musica aperistica
Rossini: 1) La Semiramide, Sinfonia; 2) L'italiana in Algeri: «Ho un gran peso sulla testa»; Bellini: La Sonnambula: «Come per me sereno»; Verdi: Un ballo in maschera: «Ma se m'è fatta perderti»; Donizetti: Lucin di Lammermoor: «Chi mi frena»
12.10 Casorello di canzoni
Cantano Silvia Guidi, Gino Latilla, Corrado Lojano, Dino Sarti e i 5 Menestrelli Mendes-Malgoni: Tu, tu, tu; Rivinnoce: Non te ne andrai; Simoni-Demistri: Polvere d'amore; Belluono - Giuliani: Sona sogni; Finch-Bassi: Sogni di neon (Ola)
12.25 *Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e luciole
Punti di vista del Cavallier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
13.30 Sei voci e otto strumenti
Lucia Altieri Nasillo, Felliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da Armando Fragna
14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano
14.15-15.05 Trasmissioni regionali
15.55 Previsioni del tempo per i pescatori
16 Programma per i ragazzi
Tra cuora e barene
Romanzo di Aldo Rizzo
Adattamento di Linda Ferrari
I - Nelle valli di Comacchio
Alimentino di Nini Perno
16.30 Corriere dell'America
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
16.45 Università Internazionale
Guglielmo Marconi (da Londra)
Ellisabeth Bowen: Uno scrittore inglese parla di Roma
Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero
17.20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replia lezione 25ª)
17.40 Civiltà Musicale d'Italia
La Sagra Musicale Umbra, a cura di Piero Santi
I - L'anno di fondazione

- 18.15** L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
18.30 CLASSE UNICA
Arnaldo Foschini - Conoscere i nostri cibi: Il vino
Pietro Maria Toesca - I grandi libri del Risorgimento: «I doveri dell'uomo» di Giuseppe Mazzini
19 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche di F. di Fenizio
19.15 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite
19.30 La ronda delle arti
Pittura, scultura e campagna bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada e Valerio Mariani
20 *Musiche da film e riviste
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)
20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
21 Concerto del Quartetto Loewenguth
Beethoven: Quartetto in si bemolle maggiore op. 130. a) Adagio ma non troppo - Allegro, b) Presto, c) Andante con moto ma non troppo, d) Alla danza tedesca, e) Cavatina, f) Finale (Alfred Loewenguth e Jacques Galkavsky, violini; Roger Roche, viola; Roger Loewenguth, violoncello)
(Registrazione effettuata il 24-1-1960 dalla Sala della Pinacoteca del Palazzo dei Priori in Perugia durante il Concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)
21.40 IL CONVEGNO DEI CINQUE
22.25 Musica leggera
a cura di Roberto Leydi
22.50 Antologia del palcoscenico
«Giovetti» (Dinnerstag), di Fritz Hochwälder, a cura di L. A. Chiusano
23.15 Giornale radio
Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito con i cantanti Franca Aldrovandi, Aura D'Angelo, Gino Pegliuca
24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Aura D'Angelo, uno delle due cantanti che si esibiscono in Plenilunio, il programma delle ore 23.30 con il complesso diretto da Carlo Esposito

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
05 Diaria
10 Un'orchestra al giorno
(Alax)
20 Galateo di Dan Diego
(Lavabiancheria Candy)
30 Tris internazionale
(Supertrim)
40 Grandi personaggi e piccole cose
50 Canta Nicola Arigliano
(Matta)
10 Wanda Osiris presenta:
IL GIOCO DELLE DAME
Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri di Giana Angussola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli
Regia di Federico Sanguigni
Gazzettino dell'appetito
(Omopia)
11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
13 Il Signore delle 13 presenta:
Finestre napoletane
20 La collana delle sette perle
(Lessa Galbani)
25 Fonolampo: carta d'identità ad una radiofonica
(Palmolive-Colgate)
13.30 Segnale orario - Primo giornale
40 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
45 Stelle polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50 Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
14 Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro
Elvio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
14.30 Segnale orario - Secondo giornale
40 Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Asipgas)
45 Giuoco e fuori giuoco
15 JUKE BOX DALLA FIERA
Un programma di canzoni scelte dai visitatori della Fiera di Milano
15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
15.40 Album fotografico Royal
(Società Dischi Royal)
16 Galleria del Bel Canto
Leonard Warren
16.20 XI Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni
Arrivo a Caserta
Radiacronaca di Enrico Ameri e Paolo Valenti
16.40 Le occasioni del microscopio
La musica che piace ai ragazzi (R.C.A. Italiana)
17 CHE DIFFERENZA C'E'?
Automobilisti, vigili e pedoni Italiani e Inglesi a colloquio
Programma realizzato in collaborazione con la BBC
Presentano Rosalba Oletta e Anthony Lawrence
17.30 PIC-NIC
Rivista di Angelo Gengerossa
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Federico Sanguigni
18.30 Giornale del pomeriggio
18.35 AUDITORIUM
Rassegna di musiche e di interpreti

- 19.25** * **Alfama musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radlosera
- 20.20** Zig-Zag
- 20.30** **IN DUE SI VINCE MEGLIO**
Torneo a coppie
Orchestra dirette da Armando Fragna e Carlo Esposito
Regia di Silvio Gligi
(Motta)
- 21.30** Radlonte
- 21.45** Fantasia di motivi
Testoni-Di Lazzaro: Il vento sa ascoltare; Pinchi-Donida: Auf Wiedersehen amor; Gentile-Capovilla: Breve storia su: Warren: Settembre sotto la pioggia.
- 22** — **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
STAGIONE SINFONICA «PRIMAVERA»
Violinista Gyorgy Pauk
Dukas: L'apprenti sorcier; Khachaturian: Concerto per violino e orchestra; a) Allegro con fermezza, b) Andante sostenuto, c) Allegro vivace
Orchestra Sinfonica del Teatro «La Fenice» di Venezia, diretta da Ferruccio Scaglia
- 22.45-23** Ultimo quarto
Notizie di fine giornata



Il soprano Nicoletta Panni a il violinista Giuseppe Prencipe, solisti nel concerto sinfonico diretto da Nino Bonavoloni in onda alle ore 10.45



13.15 * **Musica di Corelli, Talmann, Schubert e Dukas**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 18 aprile)

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

- 17** — **(*) CONCERTO SINFONICO**
diretto da Massimo Freccia
Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 94-in sol maggiore «Sorpresa»
Adagio cantabile, Vivace assai - Andante - Minuetto (Allegro molto) - Allegro molto
Paul Hindemith
Pittsburgh Symphony per orchestra (1958)
Claude Debussy
La Mer Tre schizzi sinfonici
De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 18.05** **La Rassegna**
Cultura russa
a cura di Silvio Bernardini
- 18.30** **(*) I Corali per organo di J. S. Bach**
a cura di Alberto Basso
Quinta trasmissione...
O Mensch, bewein' dein' Sünde gross - Hilt Gott, dass mir's gelinge - Christ ist erstanden - Erstanden ist der heilige Christ - Herr Jesu Christ, dich zur uns wend - Liebet Jesu, wir sind hier - Vater unser im Himmelreich - Ich ruf' dir, Herr Jesu Christ - Wenn wir in höchsten Nöthen sein - Wer nur den lieben Gott lässt walten - Alle Menschen müssen sterben
Organista Helmut Walcha
- 19.15** **Panorama dalle idee**
Selezione di periodici italiani
- 19.45** **L'Indicatore economico**
- 20** — *** Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven (1770-1827): Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra
Allegro, ma non troppo - Larghetto - Rondò (Allegro)
Sollata Leonida Kogan
Orchestra Sinfonica di Stato dell'URSS, diretta da Kyryl Kondraschin

- D. Milhaud (1892): Suite provençale
Animé - Très modéré - Modéré - Vif - Modéré - Vif - Lent - Vif
«The Concert Arts Orchestra», diretta dall'Autore
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
- 21.30** **LA BELLA PENTITA**
di Nicholas Rowa
Traduzione di Gabriele Baldini
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Valentina Fortunato, Riccardo Cucciolia e Carlo d'Angelo
Accolti, nobile genovese
Lucio Rama
Altamonte Riccardo Cucciolia
Orazio, suo amico
Carlo d'Angelo
- Lotario, nemico
di Altamonte Adolfo Geri
Rossano Corrado Galpa
Calista, figlia d'Accolti
Valentina Fortunato
Lavinia, sorella di Altamonte e moglie di Orazio
Renata Negri
Lucia, confidente di Calista
Giuliana Corbellini
Regia di Umberto Benedetti (vedi articolo illustrativo a pag. 8)
- 23.15** * **Georg Philipp Telemann**
Suite in si bemolle maggiore da «Tafelmusik»
Overture - Bergerie - Allegretto - Pastourelle - Flâterie - Badinage - Menuet - Conclusion
«South-West German Chamber Orchestra» diretta da Orlando Zucca
- 23.45** **Congado**
Liriche di Friedrich Hölderlin, Paul Valéry

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

- CANALE III** - Ore 12.10 «Interludio»
14.30 «Antologia musicale», pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).
- CANALE IV** - «Auditorium»
Roma: 8.00 (repl. 12.00) «Musiche polifoniche»; 9.00 (repl. 13.00) «Musiche di Balletto: Ravet, Prokofiev»; 17.00 (repl. 21.00) «Pergolesi: Il Maestro di musica»; 18.00 (repl. 22.00) «Concerto per solisti a orchestra da camera: Bach, Haydn, Stamitz».
- Torino: 16.00 (repl. 20.00) «Un'ora con G. F. Haendel»; 17.00 (repl. 21.00) «Mendelssohn: Il ritorno»; 18.25 (repl. 22.25) «Concerto per solisti e orchestra da camera: Vivaldi, Locatelli, Mozzi».
- Milano: 10.00 (repl. 14.00) «Concerti per orchestra: Pizzetti, Pizzetti»; 17.00 (repl. 21.00) In stereofonia «Concerto diretto da U. Cattini, musica di Toni a Mendelssohn»; 18.00 (repl. 22.00) «Recital della pianista Monique Haas».
- Napoli: 8.00 (repl. 12.00) «Musiche polifoniche»; 11.00 (repl. 15.00) «Composizioni inconsuete: Mozart, Telemann, Hindemith»; 17.00 (repl. 21.00) «Pergolesi: Livette e Tracollo»; 19.00 (repl. 23.00) «Musiche vocali di Debussy».
- CANALE V** - «Musica leggera»
Roma: 7.15 (repl. 13.15-19.15) «Ribalta internazionale, rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri»; 8.00 (repl. 14.00-20.00) «La voce di Francia: Raimondi»; 8.30 (repl. 14.30-20.30) «Carnet de bal».
- Torino: 7.45 (repl. 13.45-19.45) «Bill Snyder al pianoforte»; 9.00 (repl. 15.00-21.00) «F. Buscaglione e il suo complesso»; 10.00 (repl. 16.00-22.00) «La voce di Tony Questiere».
- Milano: 8.15 (14.15-20.15) «Melodie intime»; 8.30 (repl. 14.30-20.30) «Carnet de bal»; 10.15 (repl. 16.15-22.15) «Jazz party».
- Napoli: 8.00 (repl. 14.00-20.00) «Melodia intima»; 10.15 (repl. 16.15-22.15) «Chiaroscuri musicali con la orchestra The Hollywood Bowl, dirette da Carmen Dragon e Bud Shuman»; 11.45 (repl. 17.45-23.45) «Canzoni italiane».

LENTIGGINI? MACCHIE DI SOLE?

CARMA TROSCA DEL DATTAR

Freygang's



SICURO RIMEDIO anche contro macchie di fegato, gravidanza, ecc.
Confezione originale scatola blu.

Nelle migliori profumerie e farmacie, non trovandola scrivere a:

SORGE - Via Mantova, 3T - RIMINI

E ricordate l'altra specialità «ACNE CREME» Dottor Freygang's: contro impurità e sfoghi della pelle, punti neri, pelle seborreica pori dilatati. In vendita a L. 1.200. (Scatola bianca).

Mamme Fidanzate Signorine!

Diventerete sarte provette e riceverete GRATIS 4 tagli di tessuto, il manichino e l'attrezzatura, seguendo da casa vostra il moderno

«CORSO PRATICO» di taglio - cucito e confezione svolto per corrispondenza. Richiedete subito senza impegno il prospetto gratis alla **SCUOLA TAGLIO ALTAMODA**
TORINO - Via Roccaforte n. 9/10

male ai piedi?

Il metodo più famoso nel mondo per rapidità e sicurezza per eliminare calli, corni e protuberanze in pochi minuti dalle pressioni delle scarpe.

D'Scholl's

L'ingenuità mondiale che da mezzo secolo è al servizio del comfort del piede.

Richiedete alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

Il Catalogo Generale 1960

STICKY

CONFEZIONE DI PROPAGANDA
STICKY BOY L 750

GIUSTE PANORAMICHE
CANNONI SEMOVENTI
AUTOMOBILI - BICICLETTE
PONTI - AERIE - TRENI
CASE - GRU - ECC.

In vendita presso i migliori negozi

A RICHIESTA INVIAMO GRATUITAMENTE CATALOGO ILLUSTRATO A COLORI

Soc. MONDIAL TOYS - Via S. Martino, 9/r - MILANO



Alessandro De Stefani

10.30-11.40 Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Storia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto
- b) 14: Lezione di Calligrafia
Prof. Saverio Daniele
- c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:

- a) 14.55: Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi
- b) 15.35: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **TOPO GIGIO MARIANO**

Racconto di Guido Stagnaro

Animazioni di Maria Perego

Regia di Maria Maddalena Yon

- b) Dal Teatro della Pergola in Firenze
«FANTE, CAVALLO E RE»
Fantasia teatrale presentata da Febo Conti
Regia di Marcella Curti Gialdino

«L'ho, due e tre... fante, cavallo e re». All'insegna di un gioco infantile, gruppi di ragazzi di Firenze e di altre città toscane daranno vita a uno spettacolo festoso nel quale si alterneranno numeri musicali, canti popolari, balletti, quiz e giochi in costume.

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 **TUTTE BUGIE**

Originale televisivo in tre atti di Alessandro De Stefani

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Jack Giovanni Materassi
Madama Oriensia

Paola Borboni
Gianna Yvonne Tristano
Eufemia Garglio

Giust Rossetti Dandolo
Nora Silvana Buzanca

Margherita Broglia
Bibi Wandisa Guida

Paolina Pardi Andreina Paul
Giacinto Franco Volpi

Donato Tullio Altamura
Miriam Vera Pescarolo

Noè Camillo Pilotto
Raffaele Luigi Cimara

Fedora Donatella Gemmò
Ada Eida Tattoli

Riccardo Arnoldo Tiri
Regia di Stefano De Stefani

(Registrazione)

20.10 **MADE IN ITALY**

RIBALTA ACCESA

TICTAC
(Prodotti Marga - Indes - Pirelli Sapsa - Omo)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 **CAROSSELLO**
(Buttini - Elah - Idrolitina - Williams)



Antonio Tatti cura, con Igor Scherb, il programma dal titolo Questa democrazia, in onda alle 22.15

21 — Dal Teatro della Fiera Campionaria Internazionale di Milano:
IL VENTAGLIO

Panorama di spettacoli a cura di Corbucci e Grimaldi

Coreografie di Gisa Geert
Scene di Bruno Salerno

Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

Regia di Vito Molinari

22.15 **QUESTA DEMOCRAZIA**

a cura di Antonio Tatti e Igor Scherb

II - Svezia

22.45 **ARTI E SCIENZE**

Cronache di attualità
Realizzazione di Nino Musu

23.05 **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

LA DONNA MODERNA CUCE NECCHI

la macchina per cucire senza confronti!

Con la Supernova Automatica Ultra nuove possibilità!
nuove prestazioni!
nuovi vantaggi!

Asole, attaccatura di bottoni, ramendo, monogrammi, festoni, punto ombra, punto smock, applicazioni, arricciature, piegoline, attaccatura di pizzo e un numero infinito di originalissimi ricami

tutto automaticamente!

NECCHI



NECCHI la macchina per cucire italiana più venduta nel mondo

Ed ora 5 nuove camme per la realizzazione completamente automatica, di eccezionali, esclusivi, meravigliosi disegni:



Chiedete le nuove camme nei negozi NECCHI

notturna dall'Italia

Dalle ore 23.05 alla 5.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su k.c.s. 845 pari a m. 335 e da Catanzarietta su k.c.s. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Musica per tutti - Ritratto di Nilla Pizzi - 0.36 Musica in sordina - 1.06 Successi di ieri, canti di oggi - 1.36 Arde le romanze da opere - 2.06 Musica e buonumore - 2.36 Napoli nostra - 3.06 Melodie d'isole - 3.36 Scenotele musicale - 4.06 Musica operettistica - 4.36 Rimi moderni - 5.06 Solisti celebri - 5.36 Pentagramma sentimentale - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato dell'Alto Adige).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti Transmission per i Ladini de Fassa (Bolzano 1 - Bolzano I e collegato dell'Alto Adige - Paganella I e collegato del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegato dell'Alto Adige).

18.30 Programm altheitsen in lingua tedesca - Für Schlagerfreunde - Fritz Meurer - Tiere der Vergangenheit - Symphonische Musik - W. A. Mozart: Symphonie Nr. 40 in G-moll KV 550 - Symphonie-Orchester der NDR - Dirigent: A. Toscanini - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

20-21.30 Programm altheitsen in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Aus Berg und Tal - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Blick nach dem Süden - Melodien und Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegato dell'Alto Adige).

TRIESTE-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

12.10-12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacoli - cura della redazione del Giornale Radio. Panorama cinematografico di Tino Ranieri (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

12.40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Rilizia lirica: Bellini I Puritani: Ah! Per sempre io ti perdo! - 13.08 Canzone: Sansone e Dalila: Ah! Rispondi ai miei deliri; Puccini Madama Butterfly: «Bimba dagli occhi pieni di lacrime» - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14.15 I cavalieri di Ekebb - Dramma lirico in 4 atti di Arturo Rizzato (de «La leggenda di Costa Berting» di Salomone Leogrande) - Musica di Riccardo Zandonai - Atti I e IV: Gösta Berling: Miro Piccoli - La Comendante: Fedora Barbieri - Anna: Nicoletta Panni; Sinfonia: Silvio Malonica; Cristiano: Lino Pagliaro; Samolus: Luis Sussner; Liccone: Glaucio Scatrin; violino solista in scena: Carlo

«ecchiori» - Direttore: Oliviero De Fabbrili» - Maestro del coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmónica Triestina e coro del Teatro Verdi - Regia di Aldo Musella Vassallo - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste (1.28.11-1959) - Nell'intervallo (14.35 circa) Letture in lingua di Alberto Spanini: «La lingua di Trieste» (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

15.20-15.35 Canzoni senza parole - Passarelle di autori giuliani - friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

20-20.15 Il gazzettino giuliano, con la rubrica «Il mondo del lavoro», che raccoglie notizie, interviste e comunicati interessanti - I lavoratori, a cura di Giorgio Gori (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario, Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» - 7.45 Segnale orario - 8 Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario, Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi Senza impegno, a cura di M. Javnik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Frank Yankovic e suoi Yanks - 13.15 Segnale orario, Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 «Buon divertimento Ve! augurano i complessi Eddie Habat, Van Wood, Hot Club de France e Ratsner» - 14.15 Segnale orario, Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17.20 «Canzoni e ballabili» - 18 Dallo scaffale incantato: Maria Poklek: «Luci nella notte» - 18.10 Alfredo Casella: Concerto romano per organo, ottone, timpani ed archi - 18.45 Terzetto vocale: «Metuljek» - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Sitar - 19.20 Delle opere di Giacomo Puccini - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 «Serata con Norrie Paramor, Roger Williams e Miranda Martino» - 21 «Tobia e la mosca», commedia in tre atti di Cesare Vico Lodovici, traduzione di Mirko Javnik - Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Giuseppe Peterlin - indli: «Microfono a Broadway» - 23 I classici del jazz - 23.15 Segnale orario, Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Club notturno».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani. Notiziario - Sinfonia - Concerti - Chiesa e l'età moderna, di Benvenuto Matteucci - Pensieri e meditazioni - 22.15 Santa Romana. 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

20.15 Concerto orchestrale. E. L. Urey: Intrada per orchestra, diretta da Maximilian Kojetinsky. W. Bloch: «Orfeo», cantata scenica per soli, coro e orchestra (Hilde Rössel-Majdan, contralto, Dino Halpern, tenore, Albin Skoda, recitante; Friedl Puzos, soprano, coro e cappella di Graz, orchestra diretta da Mitilades Cardilas); F. Mica: Sinfonia n. 2, diretta da Max Reger. 22.15 Concerto. 22.40-23.20 Musica per i lavoratori notturni. 0.05-0.45 Concerto mezzogiornale. D. Buxtehude: «Jesus meine Freude» cantata per soprano, basso, 2 violini, violoncello e basso continuo (Linda Schröter, soprano; Franz Pachter, basso; Gustav Mayer, 1°

violino; Ruth Tishar, 2° violino; Hermann Riedl, violoncello; Nikolaus Phedoroff, contrabbasso - coro di Klagenfurt diretto da Günther Mitterdegger). I. Strawinsky: Cantata n. 52 per soprano, tenore, coro femminile, 2 flauti, oboe, corno inglese e violoncello (Anne Rothgeb, soprano; Kurt Equiluz, tenore; Hermann Scherl e Hans Florey, flauto; Alfred Dutka, oboe; Bernhard Klebel, violoncello; Hermann Riedl, violoncello; coro diretto da Günther Mitterdegger).

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

20 Canzoni. 20.50 «Buon viaggio, Pierre Scheffer», di Jacques Florian, «I nuovi talenti», presentati da Hélène Saulnier e Rosalba Oudet. 22.50 «Jazz aux Champs-Élysées», varietà di jazz. 23.40 «Voci nuove», Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia. Solisti: tenore Mario Del Monaco; mezzosoprano Fiorenza Cossotto. Vinco.

ITALIA (IL REGIONALE)

19.30 Orchestra Roger Poger. 19.38 «Une famille en exil», di Jean de Beer e Jacques Reynier. 20.31 «Silenzio, si girali», di Jean Hérault e Bernard Huberman. 20.55 Tribuna della storia: «L'annessione alla Francia di Nizza e della Savoia» - 21.10 Giro di Francia della canzone e dei varietà.

III (NAZIONALE)

19.16 Dvovce: Carnevale; Schumann: Carnevale; Beethoven: Danze tedesche. 20 Chopin: Grande valzer n. 5 in la bemolle maggiore op. 42. 20.05 Antologia straniera. Oggi: «Berold Brecht» - 21.05 «Il cieco e il fiuto», di Michel Peyramaure» - 22.35 Musica classica. 23.10 Bach: Passacaglia e Tema fugato in re minore, nell'esecuzione dell'organista François Desbaillets; Paganini: Concerto in re maggiore per violino, eseguito da Uto Ughi, accompagnato dalla pianista Muriel Slatkine; Monneger: Sette pezzi brevi per pianoforte, eseguiti dalla pianista Isabelle Antoine.

MONTECARLO

20.05 Pareta Marini, presentata da Robert Rocca. 20.35 Club dei canzonettisti. 21 «Tutti ne parlano», con Gislè Parry e Cora Vaucuire. 21.15 Lascia o raddoppia, gioco presentato da Marcel Fort. 21.40 Radio Romeo. 22.05 La chiave dei sogni. 22.23 «Mignon», di A. Chomes, di G. B. 23.15 Sebastian. 23.35 Ray Eldridge e il quartetto Paul Smith.

GERMANIA MONACO

19.05 Musica leggera. 20.15 Musica richiesta su dischi. 22.10 Notiziario. 22.40 Franz Schubert: Divertimento all'ungherese in sol minore per pianoforte a quattro mani, op. 54 (Lucio Ponté e Gilda Frid). 23.15 Jazz-Journal. 0.05 Melodie e canzoni. 1.05-5.20 Musica da Stoccarda.

SUDWESTFUNK

20 Arie e sinfonie delle opere di Gioacchino Rossini (solisti: Rita Streich, Renata Tabetali, Kim Borg, Marcello Corlis, Nicolai Gedde, Josef Martens). 22.20 Notiziario. 22.30 Canzoni e musica popolare. 23 Sulle ali dei sogni con Rolf-Hans Müller al pianoforte. 0.10-1 Swing-Serenade.

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

19.30 «Vita con i Lyons», varietà musicale. 20 «Dead Reckoning», giuliano con Tony Bennett e Edward J. Mason. 20.30 Luci di Londra, presentato da Jack Warron. 21.30 Musica richiesta. 22 Concerto di musica da camera diretto da Paul Fenouillet. 23.30 Appuntamento musicale notturno.

ONDE CORTE

6.45 Musica da jazz. 7.30 Musica per gli innamorati. 8.45 Musica da balletto britannica. 10.50 Concerto diretto da Lou Whitte. 11.30 Concerto di partecipazione di Laurie Perry. 12.30 Complessi giovanili. 12.30 «Double Deception», commedia radiofonica. 12.40 Macdonagh. 13.30 Archi e canzoni. 14.45 Concerto del baritono James Milligan e del pianista Clifford Hellier. Perry: «Love is a Babel». Dunhill: «The Cloths of Heaven»; Ireland: «I have twelve oxen»; Stanford: «A soft day»; M.

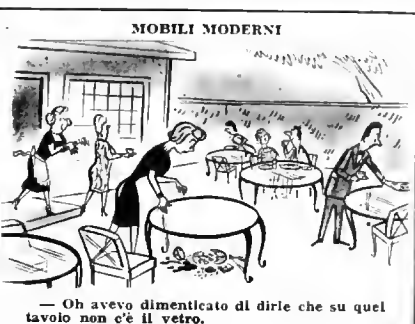
Chel Head: «Sweet chance»; Warlock: «Milkmaid»; 15.15 «We're in business», rivista musicale. 15.45 Concerto diretto da Leo Wurmser. Dellus: «On hearing the first cuckoo in spring»; Offenbach: Intermezzo e Barcarola dal «Reconquiert»; Hoffmann: Mozart: Marcia turca; Jemalfar: Prelude; Berceuse; Boccherini: Minuetto in la; Handel: Largo; Gordon Jacob: Fantasia sull'Inno «Alleluia»; 18.15 Morli profeti. 19.31 «Vita con i Lyons», varietà musicale. 20 Concerto diretto da Norman Delor. 21.30 Il fiammista Jack Emblow e il pianista Ronnie Aldrich. 21.45 «The Thirty-Nine Steps», di John Buchan. Adattamento radiofonico di J. C. Gosforth. 22.15 Musica di Mozart. 23.15 Musica richiesta.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

20 Bande militare. 20.15 Commedia dialettale. 21.30 Concerto di musica d'opera. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Dischi vari.

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.40 Orchestra Rossa diretta da Fernando Pagliaro. 13.10 Frammenti dell'opera «Tiefland» di Eugène O'Albert. 13.30 Concerto del Quintetto Autentico. Michael Naydn Di-vertimento in re maggiore, per flauto, oboe, fagotto e corno; Jacques Ibert: Tre pezzi brevi.



— Oh avete dimenticato di dirle che su quel tavolo non c'è il vetro.

SOTTENES

19.45 «Incontro Ginevra-San Remo», programma di musica leggera. 20.30 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte. Solista: pianista Lotte Motz. Weber: Oberon, ouverture; Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore (Tragic); Debussy: Prélude al pomeriggio d'un fauno; Wolfgang Fomari: Pezzi per pianoforte e orchestra; Roussel: Suite in fa, op. 33. 23 Jazz svizzero.



Per scegliere bene la vostra 'radio di compagnia' prima, ascoltate una PHILIPS

Basta aver orecchio per sentire qual'è la radio dal suono perfetto, creata per farvi gustare la musica: è la Philips, la radio moderna, garantita da una marca famosa (la Philips ha 55 complessi industriali, 200.000 dipendenti in tutto il mondo).

La radio illustrata nella foto è il modello 'Cadetto' serie ANIE: 5 valvole, onde corte e medie, una riproduzione del suono perfetta. Una piccola grande radio che costa solo 19.000 lire.

Ecco il 'David' serie ANIE con modulazione di frequenza, presa fono, indicatore di sintonia DM71, il mobile è in legno.

Modello BI-AMPLI/STEREO BSX94A a 9 valvole, con modulazione di frequenza, filodiffusione, riproduzione stereofonica.

Per qualsiasi tipo di radio CHI HA ORECCHIO SCEGLIE PHILIPS

Ciaik

ore 19,30 programma nazionale

Dopo un periodo di quasi quattro anni di crisi (e crisi che, in certi giorni, ha assunto degli aspetti preoccupanti) il cinema italiano è nuovamente in fase di ascesa. L'indice della ripresa è certamente il più attendibile: dal momento che ci viene dato dalla S.I.C.E. il bilancio del 1959 ci dice che durante l'ultimo anno sono tornati a salire gli incassi, e soprattutto gli incassi dei film italiani. Il duplice successo di Venezia ha stimolato i produttori ad arricchire nuovamente i loro capitali in opere di impegno, e ora assistiamo a una controffensiva su tutta la linea del cinema italiano. Prima che sia finito questo 1960, probabilmente, saranno usciti dai nostri studi non meno di duecento film. Un record assolutamente senza precedenti.

Ciaik, la rubrica di Lello Bersani, che da otto anni ormai segue puntualmente le vicende del nostro cinema, non aveva interrotto le proprie programmazioni neppure durante la crisi: e aveva sempre trovato argomenti e personaggi, occasioni di interviste e spunti di polemiche per tenere legata l'attenzione degli ascoltatori. Ma il suo compito, adesso, sembra di gran lunga facilitato. Un vecchio proverbio dice: «L'acqua che scorre è la più pulita». E nel cinema di riarmo oggi imperante a Cinecittà, Lello Bersani ha dato una nuova struttura alla sua ormai classica trasmissione (passata, col primo gennaio scorso, dal Secondo Programma al Programma Nazionale) e l'ha articolata secondo uno schema strettamente funzionale. Ci sono ancora, ovviamente, rubriche e siparietti, ci sono interviste e commenti; ma c'è, soprattutto, l'attualità; un'attualità colta di prima mano, dai personaggi più interessanti del cinema di oggi. La maggiore ricchezza della nostra produzione consente al giornalista radiofonico di operare un criterio di scelta.

Si gira, la rubrica che precede ogni volta un film in lavorazione, può così essere sempre dedicata a un film di reale importanza; mentre i riflettori incrociati porta al microfono i protagonisti, italiani o stranieri, di produzioni e coproduzioni di impegno. *Luce in sala* tratta settimanalmente uno dei problemi più vivi del nostro cinema attraverso inchieste, dibattiti, interventi di critici, registi, produttori. *Fotogramma* ci illustra ogni giovedì sera uno dei personaggi più rappresentativi del mondo della cellulosa. *AudioScope* anticipa canzoni e musiche da film, avvicinando compositori ed esecutori. Infine il notiziario *Indiscreto* immancabile in una trasmissione di Lello Bersani, dedicato a divi e divette del mondo della cellulosa, per informarci sulle novità di ciascuno in chiave di confidenzialità ma non per pettegole. Nei limiti, naturalmente, in cui il radiocronista riesce a mantenersi.

G. C.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI OELLA FIDIOIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della FidiDiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Anselmo, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per pescatori
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 58*)
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - *Musiche del mattino
- Mattutino** giornale dell'ottimismo (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio
- Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.*
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore** Informazioni utili
- Crescendo** (Palmolive-Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole
- L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale*
- 11.30** Voci vive
- 11.35** Vita musicale in America a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 12.10** Canzoni di successo
- Cantano Attilio Bossio, Tony Del Monaco, Gino Latilla, Edda Montanari, il duo Fasano
- Testoni-Barzizza: Era ora; Damp-Pinelli-Panzuti: Destinazione cuore; Testa-De Lucia: Ho vinto; Testoni-Camis: E' troppo forte; Vidale-Sapabò: Io non so se l'uno (Smacchiature Pludatich)
- 12.25** *Album musicale
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Bartila)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag**
- Lanterne e lucciole
- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** Le canzoni tradotte (Lotteria di Monza)
- 14.14.15** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05** Trasmissioni regionali
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** Programma per i piccoli
- Giovanni Senzacatene**
- Radioscena di Vincenzo Frascchetti. Allestimento di Nini Perno
- 16.30** Segnalibro
- Francis Scott Fitzgerald: «Ventotto racconti» - Anthony Eden: «Memorie» a cura di Giovanni Titta Rosa
- 16.45** I navigatori dello spazio a cura di Luigi Marchetti V. - Jacques Ducarne: Lo propulsione in astronautico
- 17** Giornale radio
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 29*)
- 17.40** Ai giorni nostri
- Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18** Giovanni Villa: L'insegnamento attivo e il nostro liceo
- 18.15** Lavoro Italiano nel mondo
- 18.30** CLASSE UNICA
- Pasquale Pasquini - Come vivono gli animali: Gli abitanti del suolo
- Alberto Chiari: L'opera di Alessandro Manzoni: I Pramesisti Sposi: La notte di Lucia



Il baritone Ettore Bastianini protagonista del Nabucco di Verdi (ore 21)

- 19** Il settimanale dell'agricoltura
- 19.30** CIA K
- Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani
- 20** *Tanghi e valzer celebri
- (Antonietto)
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone al giorno
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** NABUCCO
- Opera in quattro atti di Temistocle Solera
- Musica di GIUSEPPE VERDI
- Nabucco Ettore Bastianini
- Ismaele Gastone Limarilli
- Zaccaria Paolo Washington
- Abigaille Margherita Roberti
- Fenena Miriam Pirazzini
- Il Gran Sacerdote Renato Spaggiari
- Abdallo Valiano Natali
- Anna Rita Bezzi Breda
- Direttore Bruno Bartoletti
- Maestro del Coro Andrea Morosini
- Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
- (Registrazione effettuata il 10-7-1959 dal Giardino di Boboli in Firenze in occasione del XXII Maggio Musicale Fiorentino)
- (vedi orologio illustrativo o pag. 6)
- Negli Intervalli: I) Posta aerea; II) Conversazione; III) (ore 23.15 circa): Giornale radio
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05'** Diario
- 10'** Un'orchestra al giorno (Atax)
- 20'** I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli
- 30'** Da Posillipo a Sorrento (Supertrio)
- 40'** Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni (Favilla)
- 50'** Canta Miranda Martino (Motta)
- 10** SCEGLIETE LA VOSTRA CANZONE D'AMORE
- Quasi referendum musicale fra due età, a cura di Ada Vinti - Allestimento di Berto Manti
- Gozzettino dell'appetito (Omoplia)
- 11** MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
- 11.30-12** Sei voci e otto strumenti
- Luella Altieri Nasillo, Feliciano Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grillon, Tania Raggi, Mara Vallone
- Complesso diretto da Armando Fragna

- 13** Il Signore delle 13 presenta:
- Sarò breve (Brillantina Cubanai)
- 20'** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25'** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Primo giornale
- 40'** Scatola a sorpresa (Symmenthal)
- 45'** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** Teatrino delle 14
- Lui, lei e l'altro
- Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Secondo giornale
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 45'** Panorama di canzoni
- Cantano Tony Cucchiara, Silvia Guidi, Giuseppe Negroni, Anita Traversi, Rick Valente
- Rastelli-Concina: Piazza giovinanza; Misselvi-Mojoli: Voglio dormire; Lombardi-Zaccaria: Non potrà scordar; Bartoli-Wilhelm-Flammengut: C'è scritto fragile; Beretta-Spechia-Casadei: Bambina come te
- 15** JUKE BOX OALLA FIERA
- Un programma di canzoni scelto dai visitatori della Fiera di Milano
- 15.30** Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** Angolo musicale Voce del Padrone
- (La Voce del Padrone Columbia Marcomphon S.p.A.)
- 16** Fonte viva
- Canti popolari italiani
- 16.20** XI Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni
- Arrivo a Foggia
- (Radiocronaca di Enrico Ameri e Paolo Valenti)
- 16.40** Le occasioni del microscopio
- Piccoli complessi da ballo italiani e stranieri (Durian)
- 17** TEATRINO di Achille Campanile
- 17.30** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
- diretto da ENRICO DE TURA
- con la partecipazione del mezzosoprano Mafalda Masini e del basso Wladimir Ganzaroli
- Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Ritirata dal Programma Nazionale)
- 18.30** Giornale del pomeriggio
- 18.35** *BALLATE CON NOI
- Appuntamento con:
- Complessi e cantanti della Philips e Fontana
- Max Greger e Van Wood
- Complessi e cantanti della Dischi Ricordi



Il mezzosoprano Mafalda Masini prende parte al concerto delle 17.30

19.25 * **Alfaterna musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20
20.20
20.30 Segnale orario - Radiosera
Zig-Zag

Stefano Sibaldi presenta:
ARCIDIAPASON
Spettacolo musicale di Mario Miglilardi

21.30 Radionotte
21.45 Ricordo di Angelo Ramiro Borella

22 — **PICCOLO TEATRO**
Due atti unici di Eduardo De Filippo presentati dalla Compagnia del Teatro di Eduardo con la partecipazione di Achille Millo

QUINTO PIANO TI SALUTO
Vianello De Vico
Iannaro Enzo Pettito
Spachleppie Enzo Connavale
Sennello Gennaro Palumbo
O' Turco Antonio Casagrande
Federico Lello Grotto
Roberto Pietro Corloni
Giacomo Edoardo
Cuzzochello Riccardo Grillo
Salvatore Ettore Corloni

OCCHIALI NERI
Mario Spelta Achille Millo
Maria, sua sorella
Regina Bianchi
Assunta Maria Ide Renzi
Il dottore Pietro Corloni
L'assistente Pietro De Vico
La signora Covelli

Rafele Pupella Maggio
Salvatore Antonio Casagrande
Regazzo Vittorio Ariest
Regia dell'Autore
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

* Usi e costumi degli Egiziani
13.15 * **Musiche di Beethoven e Milhaud**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 20 aprile)
14.15-15.05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 * I Concerti di Vivaldi
Tredicesima trasmissione
Due Concerti per oboe e archi (R. op. 391)

N. 1 in do maggiore
Allegro non molto - Larghetto - Minuetto

N. 4 in do maggiore
Allegro molto - Largo - Allegro poco

Solista Alberto Caroli
Orchestra d'archi « Accademici di Milano », diretta da Piero Santi

Concerto n. 3 in sol maggiore (R. op. 23) per due violini, due violoncelli, archi e cembalo

Allegro - Largo - Allegro
Solisti: Georges Aïas, Robert Gendreau, violini; Roger Albin, André Rémond, violoncelli

Orchestra d'archi « Oiseau Lyre », diretta da Louis De Froment

Concerto n. 3 in do maggiore (R. op. 54) per violino, archi in due cori e cembalo

« Per la SS. Assunzione di Maria Vergine »
Adagio e staccato, (Allegro ma poco - Largo - Allegro)

Solista Luigi Cerro
Orchestra « I Virtuosi di Roma », diretta da Renato Fasano

18 — **La Rassegna**
Storia medioevale
a cura di Eugenio Dupré-Theseider

Le Settimane del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo

18.30 Boris Porena
Der Gott und die Bajadere (da Goethe) Lied per baritono, soprano, coro e orchestra

Solisti: Magda László, soprano; James Loomis, baritono
Direttore Ettore Gracis

Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

19 — **La lotta contro il rumore**
I. Il rumore nella vita moderna
a cura di Alberto Mondini

19.15 (9) **Traduzioni dell'età neoclassica**
a cura di Giorgio Petrocchi

Ultima trasmissione
Da Shakespeare a Sterne

19.45 L'Indicatore economico
20 — **Concerto di ogni sera**

J. S. Bach (1685-1750): Concerto in do maggiore per tre cembali e archi

Allegro - Adagio - Allegro
Solisti: Karl Richter, Eduard Müller, Gerhard Aeschbacher

Orchestra d'archi del « Festival Bach » di Ansbach, diretta da Karl Richter

A. Borodin (1834-1887): Sinfonia n. 2 in si minore
Allegro - Scherzo (Prestissimo) - Andante - Finale (Allegro)

Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Dimitri Mitropoulos

P. Hindemith (1895): Cinque pezzi per orchestra d'archi
Langsam - Langsam - Lebhaft - Sehr langsam - Lebhaft

Orchestra da camera di Stoccarda, diretta da Karl Münchinger

21 — **Il Giornale del Tarzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Marchands de tableaux
Programma a cura di Giuseppe Lazzari

Rue La Fayette, la via del mercante d'arte - Il salone e le gallerie di vendita - I primi mer-

canti: Goupil e Petit - L'avvento del realismo - Paul Durand Ruel e il commercio della pittura - Impressionisti: Van Gogh, Cézanne e le « père » Tanguy
Regia di Gastone Da Venezia
(vedi articolo illustrativo a pag. 14)

22.20 Le Sei Sonate per pianoforte di Luigi Cherubini
a cura di Giulio Confalonieri

Prima trasmissione
N. 1 in fa maggiore
Moderato - Rondò (Allegretto moderato)

N. 2 in do maggiore
Moderato - Rondò (Allegro)

N. 3 in si bemolle maggiore
Allegro comodo - Rondò (Andantino)

Pianista Peralberto Bondi
Libri ricevuti

23.15 Piccola antologia poetica
Poesia tedesca del dopoguerra
Helmut Heisenbüttel

23.30 * **Congado**
Anton Dvorak
Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi

Allegro, ma non tanto - Dumka (Andante con moto) - Scherzo (Furioso) - Finale (Allegro)

Esecuzione del « Quintetto Chigiano »
Riccardo Brengola, Mario Benvenuti, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello; Sergio Lorenzi, pianoforte

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10: Interludio a: 14.30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - Auditorium
Roma: 8,00 (repl. 12,00) « Preludi e fughe »; 10,00 (repl. 14,00) « Musiche per arpa e chitarra »; 11,00 (repl. 15,00) « Musiche di Rinsky-Korsakov »; 17,00 (repl. 21,00) « Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da R. Whitney ».

Torino: 11,00 (repl. 15,00) « La scuola napoletana. Conservatorio di S. Maria di Loreto: Domenico Cimarosa »; 17,00 (repl. 21,00) « Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori W. Rowicki e J. Kremer ».

Milano: 8,00 (repl. 14,00) « Preludi e fughe »; 11,00 (repl. 15,00) « Musiche di Ferruccio Busoni »; 17,15 (repl. 21,15) in stereofonia « Concerto diretto da P. Strauss. Beethoven: Secondo concerto in mi bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra »; 18,00 (repl. 22,05) « Wagner: Parsifal » 19.40.

Napoli: 9,00 (13,00) « Concerti per solo e orchestra: Brahms, Pergolesi »; 11,00 (repl. 15,00) « Musica di G. Milhaud »; 18,00 (repl. 22,00) « Concerto di musiche moderne: direttori Mitropoulos e Bernstein ».

CANALE V - Musica leggera
Roma: 7,00 (repl. 13,00-19,00) Ernesto Nicelli e il suo complesso »; 8,00 (repl. 14,00-20,00) « La voce di Laura Betti »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « Canzoni napoletane »; 11,30 (repl. 17,30-23,30) « Jazz da camera con il Trio Mingus-Haves ».

Torino 8,00 (repl. 14,00-20,00) « Canzoni italiane »; 9,00 (repl. 15,00-21,00) « Y. Y. Horner e il suo complesso »; 10,15 (repl. 17,15-23,15) « Valse musette e tango »; 10,30 (repl. 16,30-22,30) « Carnet de bal ».

Milano: 8,00 (repl. 14,00-20,00) « La voce di G. Negroni »; 8,15 (repl. 14,15-20,15) « Club del chitarristi Les Paul »; 10,00 (repl. 16,00-22,00) « Voci dello schermo: Vic Damone a Lesbia Carbon ».

Napoli: 7,45 (repl. 13,45-21,45) « La voce di G. Negroni »; 8,15 (repl. 14,15-20,15) « Un'ora di musica da ballo »; 10,15 (repl. 16,15-22,15) « Chiososcuri musicali con l'orchestra R. Martin e il complesso The Champs ».



candeggia le superfici lavabili

super WIM
nuovo per la formula, nuovo per i risultati

SUPERVIM
candeggia, disinfetta, deodora

Elimina anche le macchie difficili e rende brillanti lavandini, bagni e piastrelle.

Distrugge radicalmente i batteri in ogni fessura, purifica e deodora.

SUPERVIM
ELIMINA ANCHE LO SPORCO CHE NON SI VEDE

DEKA la bilancia ideale per famiglia



nei migliori negozi **L. 2750**
Con piatto supplementare pesanoni L. 1200 in più
Prod. S.P.E.A. Via G. Fenni 75 10100

APRILE

22

VENERDI

Ss. Sotero e Caio

113 253

A Milano il sole sorge alle 5,27 e tramonta alle 19,17.

A Roma il sole sorge alle 5,20 e tramonta alle 18,58.

A Palermo il sole sorge alle 5,24 e tramonta alle 18,48.

La temperatura dall'anno scorso: Torino 5-12,6; Milano 7-15; Roma 7-15; Napoli 6-12; Palermo 10-16; Cagliari 8-16.

Gran Gala

ore 20,30 secondo programma

Gran Gala, il panorama di varietà del venerdì sera, ha toccato ormai i sei mesi di vita. E' lecito perciò un piccolo bilancio di questa trasmissione che vanta uno degli indici di gradimento più alti. Accanto alla breccia rappresentata dalla Scala, si sono alternati in qualità di «valletti» alcuni dei personaggi più popolari del teatro, del cinema e della televisione, da Paolo Carlini (che ha aperto la serie) a Enrico Viariso, da Aroldo Trieri a Paolo Ferrari, Gino Bramieri, Carlo Nigchi, Carlo Dapporo, Carlo Croccolo, Maurizio Arena, Sergi Fantoni, Nino Manfredi, Paolo Panelli, Ugo Tognazzi, Ubaldo Lay, Aldo Fabrizi, Alberto Bonucci, ecc. Anche i nomi dei cantanti che hanno partecipato a Gran Gala potrebbero formare, tutti insieme, uno di quei complessi che gli americani definiscono «all stars» (tutte stelle). Ci sono stati infatti Betty Curtis e Claudio Villa, Nicola Arigliano e Pio Sandomeni, Carla Boni e Renato Rascel, Gino Latilla e Julia de Palma, Wilma De Angelis e Johnny Dorelli, Mario Petri e Miranda Martino, Fausto Cigliano, Achille Togliani, Natalino Otto, ecc. Questi cantanti hanno fatto parte poi delle giurie della trasmissione, assieme ad attori, scrittori e artisti come Evi Maltagliati, Armando Francioli, Anna Salvatore, Umberto Melnei, Lea Massari, Carlo D'Angelo, Verna Lisi, Guido Rocca, Flora Volpini, Luciana Peverelli, Tina Louise, Achille Millo e altri.

Qual è stato e qual è il compito di queste giurie? Com'è noto, una delle rubriche di maggiore successo di Gran Gala è quella intitolata Evviva il campione che è dedicata ai dilettanti risultati vincitori ne Il buttafuori, un'altra trasmissione molto popolare del Secondo Programma. Fra i «campioni» che hanno concorso più a lungo il titolo ricorderemo la cantante Lilliana Mazzeo di Chiampio (Vicenza) che era diventata nota come «la piccola macellai» (salutava infatti il padre in un negozio di macelleria), l'attore Alberto Terzani di Pontelongo (Padova), che s'è ritirato imbattuto dopo avere ottenuto una scrittura dal Piccolo Teatro di Bolzano diretta da Fantasio Fiorini, fino al più recente: il giovane cantante Augusto Mazzantini di Levaotto, che è stato salutato da molti epassonisti di musica leggera come un nuovo Natalino Otto. Tra i complessi, quello che ha maggiormente resistito in Evviva il campione è stato poi un trio vocale di Catolna.

Le altre rubriche fisse di Gran Gala sono i monologhi di Alberto Tagliapietra (presentati all'insegna de «Il confidenziere, rubrica di attualità»), il giochetto della voce deformata presentato da Corrado e che impegna ogni settimana due radioascoltatori estratti a sorte, la fantasia ispirata a un personaggio o a un «momento» musicale, e la microrivista. Le «fantasie» sono state dedicate da Pino Calvi e da Pippo Barzizza (che ha assunto la direzione dell'orchestra il 22 gennaio) a Ginger Rogers, Fred Astaire, Marilyn Monroe, Rita Hayworth, Charlie Chaplin, Walt Disney, Maurice Chevalier, Frenk Sinatra, Louis Armstrong, Duke Ellington, Glenn Miller, George Gershwin, il Café Chantant alla Vecchia Chicago, ecc. Oltre alla parte orchestrale, c'è ogni settimana un «madrigale» di Dino Verde recitato da Della Scala e dal «valletto» di turno. Dello stesso Verde è la microrivista, intitolata Ultrarassismo, che fa da «pre-finale». Si tratta di brevissimi flashes comici, battute e parodie ispirate all'attualità, che hanno avuto come interpreti fino a qualche tempo fa Isa Di Marzio, Enrico Luzi e Oreste Lionello, ed ora sono affidati invece un po' e tutti gli attori della Compagnia del teatro comico-musicale di Roma. Il regista della trasmissione è Riccardo Mantoni.

a. g. b.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILIODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna delle Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arcenele, 21 - Torino



Della Scala

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 58)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - «Musiche dal metino»

Mattutino

giornale dell'ottimismo (Motta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stomone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Cruscando (Palmolive-Colgate)

11 La Radio per la Scuola (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)

Semaforo verde, semaforo rosso, rubrica di educazione civica, a cura di G. A. Rossi

Il circolo casa mia, a cura di A. M. Romagnoli

11.30 Voci vive

11.35 «Musica da camera

Beethoven: 32 variazioni in do minore sopra un tema originale (Pianista Andor Foldes); Mendelssohn: Sonata n. 2 in re maggiore op. 34, per violoncello e pianoforte; a) Allegretto scherzando, c) Adagio. b) Molto allegro e vivace (Nikolai Grandan, violoncello; Johanna Grandan, pianoforte)

12.10 Canzoni di successo

Cantano Adriano Celentano, Wilma De Angelis, Tony Del Monaco, Edda Montanari, Riccardo Rauchi

Beretta-Proust: A mani giunte; Giannini-Fusco: Addio week end; Danna-Esler: Made in Italy; Faustini-Redi: Non cambierò; Pinchi-Gioia-Logano-Price: Personalità (Superamido Dip)

12.25 «Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle volte - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavallero Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 TEATRO D'OPERA

14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15.05 Trasmissioni regionali

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i ragazzi

Tra cuora a barene

Romanzo di Aldo Rizzo

Adattamento di Linda Ferrari

II - Lo grande ondata

All'estimento di Nini Perno

16.30 Casa nostra

Settimanale di vita familiare, a cura di Luciana Della Seta

16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

Leslie Fiedler: Recenti successi dello letterario italiano in America

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna dello tempo estero

17.20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 30a)

venerdì

17.40 Incontri musicali

Lo musico americano dell'800, a cura di Robert W. Mann

V - Una voce nel deserto: Charles Ives: 1) L'accademico

18.15 La comunità umana

18.30 CLASSE UNICA

Arnaldo Foschini - Conoscere i nostri cibi: L'olio di oliva (I)

Platone Merla Teosca - I grandi libri del Risorgimento: La religione di Mezzini

19 La voce dei lavoratori

19.30 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrari e Achille Flocco

20 «Motivi di successo

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetti)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 Dall'Auditorium di Torino

Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione della pianista Clere Haskil

Telemann (rev. Tocchi): Musica da tavola: a) Ouverture, b) Allegretto, c) Postillon, d) Flauterie, e) Menuet, f) Conclusion; Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 54, per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondò (Vivace); Tosti: Musica da concerto n. 2, per archi: a) Molto tranquillo - Allegro, b) Adagio - Allegro con fuoco; R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(vedi note illustrative o pag. 5)

Nell'intervallo: Paesi tuoi

23.15 Giornale radio

Angelini e le sue orchestre

Cantano Gimmì Caravatta, Rita Gabrielli, Nadia Elani, Luciano Lucidi, Milva, Lilly Percy Fatù, Walter Romano

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno (Alax)

20' Profili di donna

30' Successi dell'altro ieri (Superrim)

40' Animali in casa, di Hana Grileo (Lauvbiancheria Candy)

50' Canta Tony Dallara (Motta)

10 MISS CENERENTOLA

Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nalli

Regia di Amerigo Gomez

Gazzettino dell'oppetito (Omopila)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

13 Il Signora dalle 13 presenze: Pokerissimo di canzoni (Compagnia Generale del Disco)

20' La collana delle sette perle (Lesso Gaibani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Stimmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Tatrino della 14

Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

45' La canzoni del giorno

Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Silvia Guidi, Giuseppe Negroni

Colombi-Falocchio: Creatura mia; De Crescenzo - Olivero: Amico sole; Rastelli-Mariotti: Come un fiocco di neve; Birl-Ravazzini: Ti prego

15 JUKE BOX DALLA FIERA

Un programma di canzoni scelto dai visitatori della Fiera di Milano

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Novità e successi internazionali (Durium - Vogue - Top - Rank)

16 Concerto in miniatura

Soprano Mietta Sighele

Mascagni: Lodoletta: «Flammanti perdono»; Puccini: Tosca: «Vissi d'arte e vissi di dolore»; Verdi: Aida: «Vedrò»; Mascagni: Iris: Aria della gloria

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Alfredo Simonetti

(vedi note illustrative o pag. 5)

Nell'intervallo: Paesi tuoi

23.15 Giornale radio

Angelini e le sue orchestre

Cantano Gimmì Caravatta, Rita Gabrielli, Nadia Elani, Luciano Lucidi, Milva, Lilly Percy Fatù, Walter Romano

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Il soprano Mietta Sighele che esegue un concerto in miniatura alla 16

16.20 Penoreme di canzoni

Cantano Tina Allori, Gino Latilla, Cristine Jorio, Teddy Reno, Luciano Rondinella, il Pokar di voci

Niss-Lombardi: E' successo che nasce amore; Dood-Testoni-Beal: Lonely guitar; Cherubini-Trama: Oh... Palati; Martelli-Casadei: Tu sempre m'amarai; Pinchi-Olivieri: L'amore è un paradiso; Testoni-Di Lazzaro: Il venerdì è un'ora

16.40 XI Gran Premio Ciclomotoristico della Nazione

Arrivo a Foggia

(Radiocronaca di Enrico Ameri e Paolo Valenti)

17 Sai voci a otto strumenti

Lucia Altieri Nasillo, Felicia Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grillon, Tania Raggi, Mara Vallone

17.20 Segnale orario - Primo giornale

17.30 Segnale orario - Primo giornale

17.40 Segnale orario - Primo giornale

17.50 Segnale orario - Primo giornale

18.00 Segnale orario - Primo giornale

18.10 Segnale orario - Primo giornale

18.20 Segnale orario - Primo giornale

18.30 Segnale orario - Primo giornale

18.40 Segnale orario - Primo giornale

18.50 Segnale orario - Primo giornale

19.00 Segnale orario - Primo giornale

19.10 Segnale orario - Primo giornale

19.20 Segnale orario - Primo giornale

TERZO PROGRAMMA

17 — Musica per strumenti a flauto

Seconda trasmissione

Alessandro Scarlatti

Sonata in fa maggiore per flauto, due violini e cembalo

Moderato - Allegro - Grave - Allegro

Bruno Mariniotti, flauto; Renato Biffoli, Renato Valerio, violini; Antonio Beltrami, cembalo

Franz Joseph Haydn

Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno

Allegro con spirito - Andante quasi allegretto (Corale di S. Antonio) - Minuetto - Rondò (Allegretto)

Severino Gazzelloni, flauto; Pietro Accorroni, oboe; Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tenti, fagotto; Domenico Ceccarossi, corno

Franz Schubert

Auf dem Strom per soprano, corno e pianoforte

Jole Colizza, soprano; Domenico Ceccarossi, corno; Lorenza Franceschini, pianoforte

Vincent D'Indy

Suite in re in stile antico op. 24 per tromba, due flauti, due violini, viole, violoncello e contrabbasso

Prélude (Lento) - Entrée (Gal et modéré) - Sarabanda (Lento) - Menuet (Animé) - Ronde française (Assez animé)

Renato Cadoppi, tromba; Arturo Danesh, Giorgio Finazzi, flauti; Ercole Giaccone, Arnaldo Zanetti, violini; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello; Werther Benzi, contrabbasso

18 — Orientamenti critici

Economia privata ed economia pubblica, a cura di Claudio Napoleoni

18.30 Discografia ragionata

a cura di Carlo Marinelli

Dietrich Buxtehude

Conto

Helmut Krebs, tenore; Dietrich Fischer-Dieskau, Horst Günter, baritoni

«Norddeutscher Singkreis»

Complesso strumentale diretto da Gottfried Wehler e Orchestra «Bach» di Berlino, diretta da Carl Gorvin

19 — Il puritanismo in Inghilterra

a cura di Mario Manlio Rossi

Ultima trasmissione

Il puritanismo nella società e nell'economia inglese (secolo XVIII e XIX)

19.30 Francesco Guerin (secolo XVIII)

Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte

Allegro - Largo - Amoroso - Minuetto

Benedetto Mazzacurati, violoncello; Clara David Fumagalli, pianoforte

19.45 L'Indicatore economico

20 — Concerto di ogni sera

R. Strauss (1864-1949): Burlesco in re minore per pianoforte e orchestra

Solista Margrit Weber

Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino, diretta da Ferenc Fricsay

J. Sibelius (1865-1957): Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 105

Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Thomas Beecham

L. Berkeley (1903): Serenata op. 12 per orchestra d'archi

Vivace - Andantino - Allegro moderato - Lento

Orchestra da camera di Stoccarda, diretta da Karl Münchinger

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Il sapellimento

Un atto di Henry Monnier

Traduzione e adattamento di Flaminio Bollini

Il signor Beltrami

Luigi Pavese

Il signor Preparé

Franco Parenti

Adele Mario Teresa Albani

Il signor Tetrot

Edoardo Toniolo

Il signor Boudard

Camillo Pilotto

Il signor Moulon

Marcello Moretti

Il signor Dupré

Corrado Gaspa

Il signor Poissy

Renato Navarretti

Il signor Moutardier

Giuseppe Paganini

Il signor Vidal

Morello Giorda

Lorrain, il droghiere

Franco Scandurra

Il signor Duplan

Aldo Talentinio

Il marmista Renato Cominetti

Regia di Flaminio Bollini

22 — Igor Strawinsky

Perséphone, melodramma in tre atti (su testo di A. Gide)

per voce recitante, tenore, coro misto e orchestra

Perséphone ravle - Perséphone aux enfers - Perséphone renaissante

Solisti: Claude Nollier, recitante; Nicolai Gedda, tenore

Direttore André Cluytens

Maestro del Coro Jean Gliton

Orchestra della «Société des Concerts du Conservatoire» e Coro dell'Università di Parigi

22.55 Epistolari

Lettere di Molière Seras o Olgo Ossoni (Febba)

a cura di Anna Garofalo

23.30 • Congedo

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio e Rondò in mi bemolle maggiore K. 617 per glassarmonica, flauto, oboe, viola e violoncello

Bruno Hoffmann, glassarmonica; Gustav Schack, flauto; Helmut Wünschermann, oboe; Emil Sella, viola; August Wenzinger, violoncello

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono replicate di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III Ore 12.10: «Interludio», 14.30: «Antologia musicale», pagina scelta di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - «Auditorium»

Roma: 9.00 (repl. 13.00) «La scuola Napoletana: Conservatorio di Sant'Onofrio, Leonardo Leo e Nicolò Jommelli»; 10.00 (repl. 14.00) «Schostakovich: Sinfonia in sol minore n. 11 anno 1905»; 17.00 (repl. 21.00) «Wagner: Il crepuscolo degli Dei (atto 1°)».

Torino: 8.00 (repl. 14.00) «Musica sacra: Perosi, Ferrari-Trecate»; 9.00 (repl. 13.00) «Musica di Cesar Franck»; 16.55 «Bruckner: Grande Messa in fa minore per soli, coro a orchestra».

Milano: 8.00 (repl. 12.00) «Perosi: La passione di Cristo secondo San Marco»; 9.00 (repl. 13.00) «Le scuole napoletane: Conservatorio di Santa Maria di Loreto: Durante, Porpora, Sacchini»; 17.00 (repl. 21.00) «Wagner: Parsifal 2° e 3° atti».

Napoli: 8.00 (repl. 12.00) «Mozart: Messe da Requiem in re minore K. 626»; 16.00 (repl. 20.00) «Un'ora con F. Chopin»; 18.00 (repl. 22.00) «Musica da camera di Schumann, Beethoven, Debussy».

CANALE V - «Musica leggera»

Roma: 8.15 (repl. 14.15-20.15) «Velzer musetta e canzoni»; 9.30 (repl. 15.30-21.30) «Ritmo d'autora»; 10.00 (repl. 16.00-22.00) «Voci delle ribalta: Doris Day a Dean Martin».

Torino: 11.45 (repl. 17.45-23.45) «Appuntamento a Piazza Pigalle»; 12.00 (repl. 18.00-24.00) «Giri di valzer»; 12.30 (repl. 18.30-0.30) «Chiaroscuri musicali con le orchestre Les Baxter a Fernand Ray».

Milano: 7.00 (repl. 13.00-19.00) «Tony Romano a il suo complesso»; 8.00 (repl. 14.00-20.00) «La voce di Wera Nepcy»; 9.30 (repl. 15.30-21.30) «In stereofonia: «Successi» di ieri e di oggi»; 10.00 (repl. 16.00-22.00) «Giri di valzer».

Napoli: 8.00 (repl. 14) «Archivi in parate»; 10.45 (repl. 16.45-22.45) «Tre per quattro: The Four Maids, C. Trenati, C. Boni, R. Nelson in tre loro interpretazioni»; 11.30 (repl. 17.30-23.30) «A. Semprini al pianoforte».

MISURAZIONI FAMILIARI



Senza parole.

(Punch)

PRONTO SOCCORSO



Senza parole.

(Punch)

CONVENEVOLI DI SANITARI



magnifico! e tu come mi trovi?

Radiomattina RETE TRE

8.55.00 BENvenuto in Italia

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) Giornale radio da Parigi

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Notiziario e programma vario

10 — Concerto del violista Rinaldo Tosatti e del pianista Antonio Beltrami

Schubert: Sonata in la minore (detta dell'Arpeggione); a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegretto; Paganini-Primrose: La campanella

10.20 CONCERTO SINFONICO

diretto da FRANZ WAXMAN con la partecipazione del pianista Antonio De Raco

Weber: Furiant: Ouverture; Ravel: Concerto in sol maggiore, per pianoforte e orchestra; a) Allegretto, b) Adagio assai, c) Presto; Schostakovich: Undicesima sinfonia (anno 1905); a) Adagio (Piazza Palazzi), b) Allegro (Nove gennaio), c) Adagio (Gloria eterna), d) Allegro non troppo (Allarme)

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

12 — Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

12.10 Trasmissioni regionali

13 — Antologia

Da «Erasmo da Rotterdam» di Stefan Zweig: «Ritratto del pensatore»

«Musiche di Bach, Borodin e Hindemith»

13.15 «Musica di Bach, Borodin e Hindemith»

(Replica del Concerto di ogni sera di giovedì 21 aprile)

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

In vendita
nelle principali
librerie



NANDO MARTELLINI e PAOLO VALENTI

OLIMPIADI 1960

L. 1.000

Una guida
necessaria

allo sportivo che assisterà ai giochi della XVII Olimpiade di Roma all'appassionato che seguirà lo svolgersi delle competizioni attraverso le cronache radiofoniche e televisive

le 150 gare
di Roma

sono illustrate ampiamente nei loro aspetti tecnici, spettacolari, agonistici si dà fornire anche al lettore sportivamente meno informato gli elementi opportuni per gustare appieno lo spettacolo dei giochi

Il libro ripercorre il cammino delle iniziative sorte nel tempo per far rivivere i giochi delle moderne Olimpiadi

dalle antiche
cerimonie
di Olimpia
alle gare che si
svolgeranno
nella prossima
estate



il volume
contiene inoltre

- il calendario delle manifestazioni
- la planimetria dello Stadio Olimpico
- la pianta di Roma con le sedi delle competizioni
- tabella di «templi» olimpici
- fotografie di impianti, di atleti, di competizioni

Per richieste
dirette
rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenal, 21 - Torino

TV

venerdì 22 aprile

10.30-11.30 Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13.30-16.05 **TELESCUOLA**

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini
- b) 14: Lezione di Musica e Conto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:

- a) 14.55: Storia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15.25: Lezione di Musica e Conto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) 15.35: Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 a) **IL PICCOLO LORD**

di Frances H. Burnett
Traduzione e sceneggiatura televisiva in cinque puntate di Claudia Casassa
Prima puntata

Personaggi e interpreti:
Cedric Errol Sandro Pitolini
Signora Errol Andriana Paul
Havisham Attilio Ortolani
Mary Vittoria Di Silverio
Signor Hobbs Giuseppe Mancini
Signora May Wanda Benedetti

Johnny Toni Barpi
Dick Ermanno Anfosci
e inoltre: Gastone Clapini,
Ugo Bologna, Augusto Bonardi

Scene di Ezio Vincenti
Regia di Vittorio Brignole

b) **il quaderno di Mosca**
Appunti, immagini ed impressioni sui ragazzi di ieri e di oggi

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 **LEI E GLI ALTRI**

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

Regia di Carla Ragionieri

19.30 **SINTONIA - LETTERE ALLA TV**

a cura di Emilio Garroni

19.45 **VISITA A PRIMO CONTI**

Regia di Sergio Prati

19.55 **ANDAR PER MARE**

Servizio di Raimondo Musu

(v. fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

RIBALTA ACCESSA

20.30 **TIC-TAC**

(Remington Rand Italia - Gradina - Istituto Farmacoterapico Italiano - Chlorodont)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 **CAROSSELLO**

(Alemania - Otto Sasso - Shampoo Palmolive - Alka Seltzer)

21 **CALABUIG**

Film - Regia di Luis Berlanga

Distrib.: Cei-Incom

Inter.: Edmund Gwenn, Franco Fabrizi, Valentina Cortese

Ai termine:

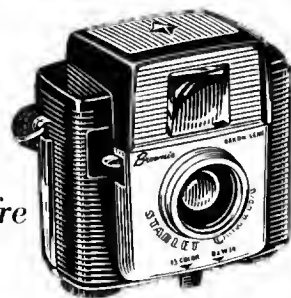
TELEGIORNALE

Edizione della notte

**3 risultati
sicuri
con 4100 lire**

fotografie dai colori smaglianti
splendide diapositive a colori
perfette istantanee in bianco-nero

questo vi offre



la **STARLET**

- a ottimo prezzo: costa solo 4100 lire
- con il minimo impegno: basta inquadrare e premere il bottone
- per la massima resa: tutti ottimi fotografi con Starlet

Starlet è un regalo entusiasmante e utile: offritelo nella speciale, elegante confezione con ricco corredo di materiale fotografico, a Lire 7.150

GRATIS PER VOI
a tutti gli acquirenti di Starlet
la Kodak REGALA
un rotolo di pellicola Verichrome Pan 127

potete fidarvi: è materiale

Kodak
nome e marchio registrato

notturno
dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su k.c./s. 845 per i k.c./s. 845 e da Cellatessa O.C. su k.c./s. 9515 parti a m. 31,53

23.05 Musica per tutti - Gli autori cantano: Louis Prima e Claudio Villa - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Parata di primavera - 1,36 Invito all'opera - 2,06 Folclore di tutto il mondo - 2,36 Chiosci musicali - 3,06 Complessi vocali - 3,36 Napoli di tutti i tempi - 4,06 Echi di fantasia - 4,36 Pianofortissimo - 5,06 Musica per ogni età - 5,36 Due voci a una orchestra - 6,06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tre un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühelizabeth (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmissione per i Ladini de Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige - Paganella I a collegata del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige).

18.30 Programma etnoethnische in lingua tedesca - Internationale Rundfunk-Universität, Elektro-technik: 2. Grundlagen aus der Elektro-technik - Von Prof. Dr.-Ing. Friedrich Wilhelm Gundlach - Melodien aus dem Film "Mein Schatz ist aus Tirol" - Für die Jugend: "Wir lernen Musik Hören" (Nr. 27), von Johanna Blum - Phil Nicolini und sein Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Paganella I a collegata del Trentino).

20.21.30 Programma etnoethnische in lingua tedesca - Das Zeitzeitschreiben - Abendschichten in Jazz, gestern und heute, von Alfred Pichler - Nautica Böcher, Prof. K. Ziegler: Aktuelle Zeitschichten - Dichtung des Variations Carl Hansen, München - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

23.23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

12.10-12.25 Terza pagina, cronache della arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radica. Pannofa letterario di Dino Dardi a Fulvio Tomizza. (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

12.40-13 Il gazettino giuliano - « Il piccolo atlante della piante e degli animali della regione » a cura di Romano De Mejo. (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

13 L'ore della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani della frontiera. Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica quotidiana del italiano (Venezia 3).

14.15 Concertino - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

14.40 Quintetto - Racconti di Haydn (da Fina). Adattamento radiofonico di Nera Fuzzi. Compagnie di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Alimento di Ruggiero Winter

(Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15.15 * Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 (Italiana) - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Guido Cagnelli (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15.40-15.55 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

20-20.15 Il gazettino giuliano - « Il caffè dello sport » notizie di varietà sul mondo sportivo della regione (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

In lingua slovena (Trieste A) -

7 Celendier, 7.15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Musica del giorno nell'intervento (ora 8) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Letture programmi - Senza impegno, a cura di M. Jevonnik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 a Werner Milder a la sua orchestra - 13.15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - 13.30 Musica richiesta - 14.15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Resposta della stampa - Lettura programmi serali.

17.15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17.20 "Canzoni e ballate" - 18.10 Concerto di neve: Rakko Dolhar: 18.10 "Arbore, paradiso per gli sciatori" - 18.10 Lucian Merker: Sinfonia n. 2 - 18.35 Otello vocale - Franc Preseren - 19.10 Incontro con la scolaristica, a cura di Maria Anton Prepeluh - 19.20 Musiche di impressionisti francesi - 20 Radiosport - Letture programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 20.30 Fantasia operettistica - 21 Arte e sport: colla a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21.20 "Il nostro jukebox" - 22 Scienza e tecnica: Alessio Veseli: La 38ª Fiera di Milano - 22.15 Concerto del pianista Leon Engelman: Vremak: Sonatina: Peric: Quattro pezzi: Lipar: Bagatelle - 22.45 "Echi di Harlem" - 23.15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico. Letture programmi di domani - 23.30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al "RadioCorriere-IV" n. 14.

Radio Vaticana

14.30 Rediogiorale. 15.15 Trasmissioni estere. 17.00 Overture della Sinfonia per gli infermi. 19.30 Orizzonti Cristiani: « Discutiamone insieme » dibattito sui problemi del giornalismo. 21.00 Sento Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

selezione
dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20.15 « Hallo, Teenager! », musica da ballo per i giovani. 21 Concerto orchestrale. A. Bruckner: Overture. In sol minore di Siegfried Gossich: G. Mahler: Cinque Lieder dell'ultimo tempo (Otto Wiener, baritone, orchestra diretta da Karl Randolf). K. Selomom: Danza sinfonica su temi greci diretti da Heinz Freudenthal. 22 Notiziario. 23 Melodie d'amore. 23.20 Musica da camera. 0,05-1,05 Musica da jazz. J. N. Hummel: Quartetto per clarinetto e archi in mi bemolle maggiore. J. Messner: Quartetto d'archi in sol. op. 78.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20.15 « Passaggi d'uccelli », di J. P. Ronay. 21 Per il 50º anniversario della morte di Mark Twain: « Il romanzo dell'Eschimeo » e « Mac Williams a l'ultimo ». 22,50 Jazz latitudinario. 49. 23,25 « Il Canale lirico », a cura di Youla Koutyrine.

II (REGIONALE)

19.13 Concerto diretto da Edouard Bervilly. 20.31 « Alla scuola

delle vedette », di Aimée Mortimer. 21.20 « La aventure di Arsenio Lupin » di Maurice Labanc, nell'adattamento di Jean Mercillier. Svezia: « Al dio Mercurio ».

III (NAZIONALE)

19.16 Schubert: Melodie, interpretate da Jean-François Gaudin e delle pianiste Odette Pigueli. 19.30 Variazioni a pezzi per pianoforte di Beethoven, eseguite da Jean Doyen. 20 Liszt: Capriccio poetico n. 2 « Leggerezze ». 20.05 Leonida o Le crudeltà mentali, opera buffa in un atto. Libretto di Rostislav Hofmann e Pierre Wissmer. Musica di Pierre Wissmer. 21.03 Infanzia di Pièrre. 21.23 « La forza de Melin Phehlin ». Libretto di Gustava Cohen. Musica di Henry Barraud. 23.10 Artisti di passaggio: interpretazioni del cantante norvegese Hans Arhous, del tenore-chitarrista Svalbard Dranico, del cantante svedese Sayed Khalifa, accompagnato da José de Souza, Roberto Solomon Fleury e Habib Khelil.

MONTECARLO

20.10 Colloqui con Roger Gallard raccolti da Pierre Brive. 20.20 Ritratti radiofonici, presentati da Pierre Bellemare. 20.35 Il titolo non è la canzone. 20.50 « Al bar del Mondo », presentato da Jean Duval. 21.05 Varietà. 21.20 Canzoni. 21.50 Il mio disco e lo. 22.05 « Corrida Magazine ». 22.20 Appuntamento a Parigi. 22.40 Echi del Festival internazionale del jazz di Sanremo: Ella Fitzgerald. 23.05 « Ca soir, Champ-Élysées », di Jean Fontaine. Presente: Edith Lenso.

GERMANIA

MONACO

19.05 Musica folkloristica. 20 « Cento anni di Broadway », storia dei musical, di e con Marcel Prawy. 22 Notiziario. 22.40 Musica olandese, diretta da Benedic Silberman e da Schmidt-Böcker con la partecipazione del soprano Nel Duval. 21.05 Concerti sconosciuti: Campagnoni: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra diretto da Erich Kloss (sollista Klara Fries). 0.05 Musica da ballo 1.05-5.20 Musica da Brema.

SUOWESTFUNK

20 Rediorchestra diretta da Ernest Bour (sollista pianista Nikita Magaloff). Gabriel Faure: « Masques et Berguesques », suite orchestrale: Franz Liszt: Concerto n. 2 in re maggiore per pianoforte e orchestra: Albar Roussel: Sinfonia n. 4. 21 « Le terra de de Dio. Calino », radiocineti sul Labrador, di Vitalis Pantenburg. 21.30 Georg Friedrich Handel: Suite in sol minore per clavicembalo interpretata da Edith Pichler. 22.40 Orchestra Heinz Buchold. 22.45 Programmi cabarettistici del complesso « Gli ebbri ». 23.15-24 Musica da ballo da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 « Beyond our Ken », con Kenneth Horne. 20 Cantiamo insieme. 21.15 Concerto vocale e strumentale. 22.40 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sidney Thompson. 23.30 « In stile sentimentale », con Reginald Looper, il suo violino e il suo complesso. Presenta: David Geary.

ONDE CORTE

10.45 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 12.45 Melodia romantica eseguita da Michael Roth dell'arpista James Walker. 13 Oluchi per un'isola deserta. 14.45 Musica da ballo. 15.15 Vienna, città musicale. Concerto diretto da Henry Krips. Maestro dei cori Alan G. Melville. Solisti: Joan Carley, John Mitchinson, Marion Lowe e Andrew Gold. 16.15 Musica da balletto britannica. 16.30 Musica in minialura, eseguita dal trio d'archi Oromonte con il violinista Frederick Glinka, dal pianista Eric Henslow, dal contrabbasso Terry Tuckwell e dal tenore Alexander Young. 18 Serenate con Semprini al pianoforte. 19.31 « Beyond our Ken », con Kenneth Horne. 20 Cielkowski: Sinfonia n. 6 in si minore, diretta da Meredith Davies. 21.30 Milhaud: Nove preludi

per organo, interpretati da Christopher Deamley. 22.15 Musica di Mozart. 23.15 « The Teed Heath Show ».

SVIZZERA

BEROMUNSTER

20 Ars! musicale. 21.15 Concertino della sera. 21.45 Alla luce della ribalta. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

MONTECENERI

7.15 Almanacco sonoro. 12 Musica vera. 13.10 Canzonette. 13.30 Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93, diretta da Paul van Kempen. 14 Melodia da Colonia. 16.30 Interpretazioni del fisarmonicista Giancarlo Sinico. 16.50 Dischi. 18 Musica richiesta. 19 Fantasia melodica. 20 Interpretazioni di Betty Curli. 20.15 Radiocommedia. 20.45 Concerto diretto da Otnar Nussio. Solista: violinista Nathan Milstein. Respirighi. « La fontana di Roma », poema sinfonico. Cielkowski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 (Del Nuovo Mondo).

SOTTESI

19.45 Piccola serenata all'italiana, con Claudio Bonelli, i suoi mandolini e la sua orchestra a Wilma de Angelis. 20 Varietà e giochi. 21 « Al limit dell'irreale ». « L'anello di Stone Hill », di Hélène Misserly. 22 Mozart: a) Fantasia in do minore per pianoforte. K.V. 396; b) Trio in mi bemolla per pianoforte, clarinetto e violoncello. K.V. 498. 22.35 Jazz.

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

Tema di traduzione in lingua tedesca per il mese di aprile

Cara mamma, cara Milena, caro Franz!

Sandra ed io abbiamo ascoltato ieri « Aida » del nostro grande Verdi. E' stato (Esso è stato) uno spettacolo magnifico. Già sabato abbiamo comperato i biglietti. I due posti in un palco di quinto ordine sono (hanno) costati 1200 lire. Purtroppo non abbiamo potuto spendere di più.

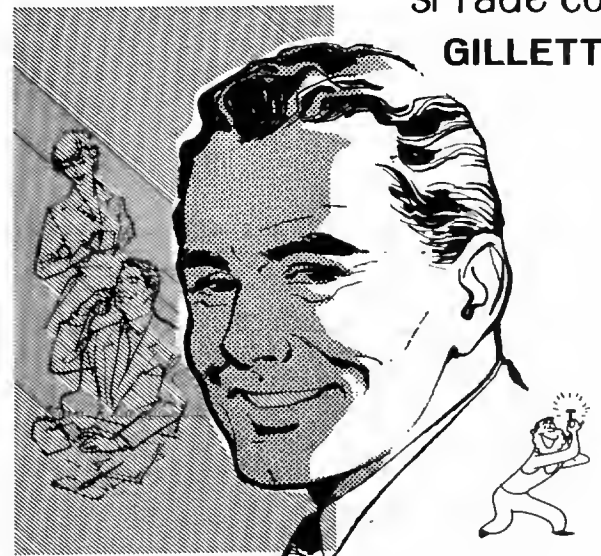
Quasi tutti hanno cantato con grande arte. Aida è una cantante di primo ordine; la sua voce è molto dolce e la sua arte scenica (das Spiel) ci ha affascinato. Anche Amneris e Amonasso sono cantanti esperti. Radamès invece mi sembra (di) essere un artista di secondo ordine; la sua voce è bella, ma nella prima e nell'ultima scena è stato un po' nervoso e non molto sicuro.

I musicisti sono stati eccellenti; il magnifico XY li ha diretti. Egli è veramente un artista meraviglioso. Ascolterei tutte le sere un'opera così bella. Sono sicuro che andremo presto di nuovo a (nel) teatro. Domenica si darà un magnifico Tannhäuser. Molti baci dal vostro

Bruno

Gli olietti che seguono il corso di lingua tedesca allo radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 24 aprile di Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Bobuino, 9 - Roma.

L'uomo che vuole la perfezione
si rade con
GILLETTE



Il silenzio è raccoglimento

Intorno è silenzio. Vi siete lavati e state radendovi, mentre dalla mente riposata nascono sicuri orientamenti per l'attività della vostra giornata. Quando sarete ben rasati, col viso fresco, liscio, pulito, voi sentirete in pieno la forza della vostra personalità. Questo è il risultato mirabile della rasatura Gillette, la rasatura del successo.



Usate la lama
Gillette Blu
dal filo
più tagliente
del mondo!
10 lame L. 250.

Gillette

per radersi bene ci vuole Gillette!

Elegantissimo

ore 10 secondo programma



Ilio Terzoli



Bernardino Zapponi

Gli spettacoli del mattino del Secondo Programma hanno una funzione precisa che ormai conoscete: intrattenere il pubblico con materiale di qualità (sia parlato, sia musicale) che non abbia niente da invidiare a quello generalmente utilizzato per le trasmissioni pomeridiane e serali. Ma la maggioranza del pubblico di questi spettacoli è formata, ovviamente, dalle donne di casa, che hanno un'infinità di faccende da sbrigare e che quindi girano continuamente da una stanza all'altra. E' troppo pretendere che ci sia un radiorecettore acceso in ogni vano. Perciò, questi programmi devono avere uno svolgimento articolato in modo che sia possibile seguirli, per così dire, a strappi. Le eventuali interruzioni nell'ascolto non debbono, cioè, pregiudicare la comprensibilità dello spettacolo: un dramma giallo, per esempio, sarebbe senz'altro da scartare.

Una rivista come *Elegantissimo*, invece, è basata su una formula adatta per lo spettacolo del mattino. Anzitutto, tra le varie scenette parlate ci sono gli intermezzi musicali eseguiti dal complesso degli "Oscars". Inoltre, gli autori di *Elegantissimo*, Ilio Terzoli e Bernardino Zapponi, suddividono ogni numero della loro "rivista rapida" in quattro brevissimi atti, dedicati ai temi fondamentali della trasmissione, che sono la casa, la cronaca, lo spettacolo e la moda.

Come suggerisce il titolo della trasmissione, gli argomenti che offrono lo spunto per una satira spesso pungente ma sempre cordiale, sono argomenti di la poge: cioè fatti, episodi e personaggi di cui si parla e che sono quindi temi un po' obbligati per la persona elegante e aggiornata. All'ascoltatore viene presentata una sequenza di *flash*, battute e scenette velocissime che passano continuamente da un soggetto all'altro, in vista appunto dell'esigenza di cui parlavamo prima: di permettere al pubblico di seguire ugualmente la trasmissione, anche se l'ascolto avviene a strappi perché il latte bolle, o perché squilla il telefono, o la vicina viene a chiedere in prestito il prezzemolo, o bisogna stendere i panni ad asciugare, ecc.

Ogni puntata di *Elegantissimo*, che ha iniziato il suo ciclo di trasmissioni in gennaio, ha la durata di un'ora ed è interpretata dalla Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana, con la regia di Amerigo Gomez.

s. g. b.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILIODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filiodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 554)
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino
- Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)
- Leggi a santanza
- 8.9 Segnale orario - Giornale radio
- Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore
- Informazioni utili
- Crescendo (Palmolive-Colgate)
- 11 La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
- Quelli che ci hanno insegnato a volare: Mario De Bernardi, a cura di Mario Italo Mariani
- Il cigno di Pesaro: Gioacchino Rossini, racconto sceneggiato di Mimì Menicucci
- 11.30 Voci vive
- 11.35 Musica sinfonica
- Mozart: Cinque Contradance K. 609 (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Franz Litschauer); Poulenc: Concerto composte, per clavicembalo e orchestra; a) Allegro molto, b) Andante, c) Finale (Clavicembalista Almée Van De Wiele - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Pierre Davaux)
- 12.10 Canzoni in voga
- Cantano Adriano Celentano, Silvia Guidi, Gino Latilla, Corrado Lojacono, Edda Montanari, I. 5 Menestrelli Rivi-Innocenti: Non te ne andò; Simoni-De Mitri: Polvere d'amore; Cadamonte Pontil: Il mondo gira; Rosati-Bardo: Sono felice; Pinchi-Bassi: Sogni al neon (Rumania)
- 12.25 A buon musicale
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... via!
- (Pasta Barilla)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag
- Lanterne e luciole
- Punti di vista del Cavallero Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30 L'antidiscobolo
- e cura di Tullio Formosa (Cera Grey)
- 14-14.15 Giornale radio
- 14.15-15.05 Trasmissioni regionali
- 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori
- 18 SORELLA RADIO
- Trasmissione per gli infermi
- 16.45 Chiara fontana
- Un programma di musica folklorica italiana
- 17 Giornale radio
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica lezione 294)
- Gli sport di domani
- 17.55 Il libro della settimana
- a cura di Renato Gianl
- 18.10 Ai più voci
- Cori d'ogni tempo e paese
- 18.25 Estrazioni del Lotto
- 18.30 L'APPRODO
- Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angiolini
- Angela Bianchini: Vita con James Joyce - Note e rassegne

- 19 Il settimanale dell'Industria
- 19.30 Tutta la campana
- I campanilli di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba
- 20 Canzoni gale
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Il fiuto magico
- Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo
- 21.20 OBLOMAK RISORTO
- Radiodramma di Luigi Compagnone ed Ezio Zaffari
- Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
- Pietro Obloimak Gino Mavara
- Enda Giovanna Caverzaghi
- Lakland Gualtiero Razzi
- Holar Corio Ratti
- Giudice terrestre
- Natale Peretti
- Giudice maritano
- Franco Passatore
- Alamor Tegunta
- Emor Neera Vigilio Gottardi
- Ridoma Aramo Renzo Lori
- Angiolina Quinterno
- L'automa Disapar
- Iginio Bonazzi
- Il direttore
- del Corriere di Nilora
- Alberto Marché
- Coordinatore generale
- Sandro Merli
- Cancelliere
- Elvio Ronza
- Una maestra
- Misa Mordegliu Mari
- Un bambino
- Renato Giarretti
- Un oratore
- Gastone Capini
- ed inoltre:
- Olga Fagnano, Paolo Faggi, Angelo Montagna e Filippo Mavara
- Effetti sonori a cura dello Studio di Fonologia della Radiotelevisione Italiana
- Regia di Eugenio Salussola (vedi articolo illustrativo o pag. 9)
- 22.30 Arlele
- Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara
- 22.45 Il sabato di Classe Unica
- Risposte agli ascoltatori
- Una scoperta sui Manzoni: La fortuna dei "Promessi Sposi"
- 23.15 Giornale radio
- Planilunio
- Complesso diretto da Carlo Esposito con i cantanti Franco Aldrovandi, Aura D'Angelo, Gino Pagliuca
- 24 Segnale orario - Ultima notizia - Previsioni del tempo - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9 Notizie del mattino
- 05' Diario
- 10' Un'orchestra al giorno (Alez)
- 20' L'anima e il volto, rubrica di estetica di Arpad Fischer
- 30' Canzoni senza parole (Supertrm)
- 40' Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti (Favilla)
- 50' Canta Jenny Luna (Motta)
- 10 ELEGANTISSIMO
- Rivista rapida di Ilio Terzoli e Bernardino Zapponi
- Regia di Amerigo Gomez
- Gazzettino dell'appetito (Omopis)
- 11 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
- 11.30-12.30 Sei voci e otto strumenti
- Lucie Altieri Nasillo, Felicia Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Ragli, Mara Vallone
- Complesso diretto da Armando Fragna

- 13 Il Signore dallo 13 presenta:
- Acrobale sul Golfo, di Dino e Maria Pia Grassi
- 20' La collana delle sette perle (Lesso Galtieri)
- 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Primo giornale
- 40' Scatola a sorpresa (Stimmenthal)
- 45' Stella polare, quadrante della moda
- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14 Teatrino della 14
- Lui, lei e l'altro
- Elio Pendolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30 Segnale orario - Secondo giornale
- 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipisa)
- 45' Sfogliamo il "Radiocorriere-TV"
- 15 JUKE BOX DALLA FIERA
- Un programma di canzoni scelto dai visitatori della Fiera di Milano
- 15.30 Segnale orario - Tarzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico



Feliciano Bellini con le 11.30 con il complesso di Armando Fragna

- 15.40 Venti minuti Durlum
- Ballabili e canzoni in voga (Durlum)
- 18 Nikita Magaloff suona Chopin
- a) Fantasia in fa minore op. 49; b) Berceuse in re bemolle maggiore op. 57
- 18.20 XI Gran Premio Ciclomotoristico della Nazioni
- Arrivo a Pescara
- (Radiocronaca di Enrico Ameri e Paolo Valentini)
- 16.40 Le occasioni del microscopio
- Carosello internazionale (Dischi M.G.M. - Everest)
- 17 Onda media Europa
- Istantanee radiofoniche a cura di Paola Angellini e Lilli Cavassa
- 17.30 ANELLI DI FUMO
- Viaggio nel mondo della canzone
- Orchestra diretta da Riccardo Vantellini
- Presentano Olga Fagnano e Franco Pucci
- 18.30 Giornale dal pomeriggio
- 18.35 BALLATE CON NOI
- Appuntamento con:
- Complessi e cantanti della Vls Radio
- I Champs e Stanley Black
- Complessi e cantanti della Juke Box Edizioni Fonografiche
- 19.25 Altalena musicale
- Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosere

20.20 Zlg-Zag

Ricordo di Angelo Queste

20.30 GIULIETTA E ROMEO

Tre atti di Arturo Rossato
Riduzione dalla tragedia di
Shakespeare
Musica di RICCARDO ZAN-
DONAI

Giulietta Anna Maria Rovers
Romeo Montecchiolo

Isabella Ornella Rovers
Tebaldo Renato Copechi
Il Cantatore Dino Formichini
Gregorio

Salvatore Di Tommaso
Sanone Antonio
Un Banditoro Musseria

Barnabo Ugo Novelli
Un Montecchiolo

Un famiglia Mario Carlin
di Romeo

Primo famiglia Maria Luisa Zeri
Prima fante

La donna Liliano Palleggrino
Prima maschera

Una donna Seconda fante
Seconda fante

Un servo Seconda fante
Seconda fante

Direttore Angelin Questa
Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano
della Radiotelevisione Ita-
liana

(Registrazione)
(vedi articolo illustrativo a
pag. 6)

Negli Intervalli: Asterischi -
Radiante

Ai termine: Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen
in Italien, Welcome to
Italy

Quotidiano dedicato ai turis-
ti stranieri, a cura di Gasto-
ne Mannozzi e Riccardo Mor-
belli

(Trasmesso anche ad Onda
Media)

— (in francese) Giornale radio
da Parigi

Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) Giornale radio
da Amburgo-Colonia

Notiz. e programma vario

30' (in inglese) Giornale radio
da Londra

Notiz. e programma vario

CONCERTO SINFONICO
diretto da FRANZ PAUL
DECKER

con la partecipazione del
pianista Gino Diamanti

Bach: Sinfonia in mi maggiore
per orchestra (op. XVIII n. 5);
a) Allegro moderato; b) An-
dante; c) Tempo di minuetto;
Schumann: Concerto in la mi-
nore op. 54, per pianoforte
e orchestra; a) Allegro affet-
tuoso - Andante; b) Andante
molto; c) Andante grazioso -
Intermezzo; d) Allegro vivace;
Mozart: Divertimento n. 17 in
re maggiore K. 334; a) Alle-
gro; b) Tema con variazioni;
c) Minuetto; d) Adagio; e) Mi-
nuetto; f) Rondò (Allegro)

Orchestra da camera «A»
Scerletti di Napoli della
Radiotelevisione Italiana

11.30 Attraverso uno schedario
musicale

12 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo
italiano

12.10 Trasmittenti regionali

13 Antologia
De «New York cclone di
genti» di Arnaldo Fracca-
relli «Visita a Edison»

13.15 «Musiche di R. Strauss, Si-
bellius e Berkeley
(Replica del «Concertin di ogni
setta» di venerdì 22 aprile)

14.15-15.05 Trasmittenti regionali



Il pianista Gino Diamanti esegue
il Concertin in la minore op. 54 di
Schumann nel programma delle 10

TERZO PROGRAMMA

17 — «Musiche di balletto
Sesta trasmissione
Maurice Revel
Dofni e Cloe
Direttore Pierre Monteux
Maestro del Coro Douglas Ro-
binson
Orchestra «London Sympho-
ny» e Coro del «Covent Gar-
den»

18 — Le cernognie
a cura di Ugo Bianchi
Ultima trasmissione
Le cosmogonie nello storia
del pensiero e nello storia
delle religioni

18.30 (*) Le Sei Sonate per pieno-
forte di Luigi Cherubini
a cura di Giulio Confalonieri
Prima trasmissione
N. 1 in fa maggiore
Moderato - Rondò (Allegretto
moderato)
N. 2 in do maggiore
Moderato - Rondò (Allegro)
N. 3 in si bemolle maggiore
Allegro comodo - Rondò (An-
dantino)
Pianista Pieralbino Binndi

19.15 Il fattore umano nello svi-
luppo del Mezzogiorno
Francesco Compagna: Civi-
tà contadina e civiltà indu-
striali

19.30 Ernest Helffer Eschrie
Due canzoni per canto e pia-
noforte
La carba bianca - La Niña que
se va al mar
Tre canzoni portoghesi per
canto e pianoforte
Gelinald - Cancão da bérço
- Al, que linda móbá
Soprano Teresa Berganza; al
pianoforte l'Autora

19.45 L'Indicatore economico
20 — «Concerto di ogni sera
F. J. Haydn (1732-1809):
Quartetto in sol maggiore
op. 54 n. 1 per archi
Allegro con brio - Allegretto
Minuetto (Allegretto) - Finale
(Presto)
Esecuzione del Quartetto d'ar-
chi «Amadeus»
Norbert Bramin, Siegmund
Nissel, violini; Peter Schilder,
viola; Martin Lovett, violon-
cello
F. Mendelssohn (1809-1847):
Romanze senza parole
In mi maggiore op. 19 n. 1 -
In sol minore op. 19 n. 8 -
In fa diesis minore op. 30 n. 6 -
In la maggiore op. 38 n. 4 -
In mi bemolle maggiore op. 33
n. 2
Pianista Walter Gieseking
K. Szymanowsky (1882-1937):
Sonata in re minore op. 9
per violino e pianoforte
Allegro moderato - Andantino
tranquillo e dolce - Allegro
molto, quasi presto
David Oistrakh, violino; Vla-
dimir Jampolski, pianoforte

21 — Il Ginepro del Terzo
Note e corrispondenze sul
fatti del giorno - Rivista de-
le riviste

21.30 Stagiona sinfonica pubblica
del Terzo Programma
Dall'Auditorium del Foro
Italoico in Roma

CONCERTO
diretto da Ferruccio Scaglia
con la partecipazione del
pianista Pleinr Scarpini

Carlos Chavez
Toccato per strumenti a per-
cussione
Allegro sempre giusto - Lar-
go - Allegro un poco marziale
Sergel Prokhnief
Concerto n. 1 in re bemol-
le op. 10 per pianoforte e
orchestra (1911)

Allegro brioso - Andante as-
sai - Allegro scherzando
Valentino Bucchi
Concerto in rondò per pia-
noforte e orchestra (1957)

Allegro non troppo e ostinat-
to - Lento, Allegro vivo, Lento -
Allegro strepitoso
Solista Pietro Scarpini

Leo Janacek
Sinfonietta
Allegretto - Andante - Mode-
rato - Allegretto con moto
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italia-
na
(vedi nnta illustrativa a
pag. 5)

Nell'Intervallo (ore 22,05
circa):
Tecuino argentino
Conversazione di Giulio Ce-
sare Castello

23.15 (*) Le Ressegna
Cultura russo
a cura di Silvio Bernardini

23.45 Congedo
Cantico del gallo alvestre
dalle «Opere morali» di
Giacomo Leopardi

NE. - Le trasmissioni contrassegnate
con un cerchietto (*) sono repliche
di altre effettuate con orario diverso
nella stessa settimana o in quella
precedente.

Tutti i programmi radiofonici pre-
ceduti da un asterisco (*) sono ef-
fettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi
di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10 «Interludio»
14.30 «Antologia musicale», pagine
scelte di musica lirica, sinfonica e da
camera (Roma - Torino - Milano -
Napoli).

CANALE IV - «Auditorium»
Roma: 9.30 (repl. 13.30) «La sonata ro-
mantica: Beethoven, Schumann, Brahms»
16.00 (repl. 20.00) «Un'ora con A. Ho-
neger» (repl. 21.00) «Il Concerto
Il Crepuscolo degli Dei (20 e 30 atti)».

Torino: 8.00 (repl. 12.00) «Sonate per
flauto e orchestra»; 11.00 (repl. 15.00)
«Fogli di diario: Haydn, Leclair, Saria,
Smetana»; 17.00 (repl. 21.00) «Con-
certo del violoncellista J. Sierker, mu-
siche di: Haydn, Boccherini, Prokofiev».

Milano: 8.00 (replica 12.00) «Sonate per
strumenti a fiato»; 9.00 (repl. 13.00)
«La sonata romantica»; 17.00 (repl.
21.00) in stereofonia «Concerto diretto
da G. Bertini - musica di Revet e
Mozart».

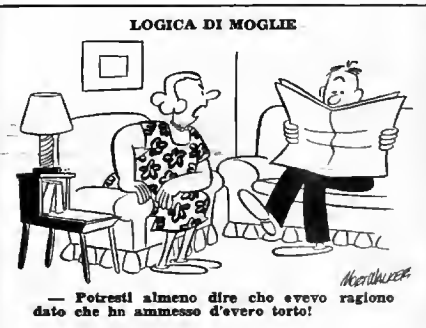
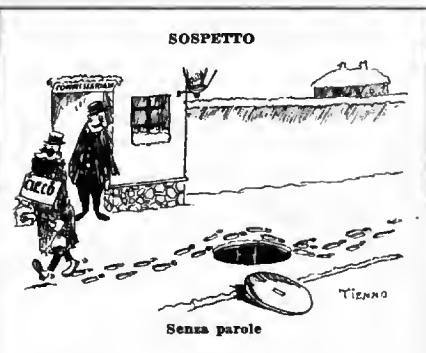
Napoli: 8.00 (repl. 12.00) «Musica di
G. Frescobaldi»; 11.00 (repl. 15.00)
«Fogli di diario: Sibellus, Mahler»;
18.00 (repl. 22.00) «Reclini del violon-
cellista A. Gertler e della pianista D. An-
dersen, musiche di Bach, Mozart, Jan-
erek, Barok».

CANALE V - «Musica leggera»
Roma: 8.15 (repl. 14.15-20.15) «Buo-
numore a fantasia»; 10.15 (repl. 16.15-
22.15) «Jazz party con il sestetto C.
Thompson al complesso L. Konitz»;
11.45 (repl. 17.45-23.45) «Bob Ken-
nedy al pianoforte».

Torino: 8.00 (repl. 14.15-20.15) «La voce
di Luciano Bonfiglioli»; 9.30 (repl.
14.30-20.30) «Carnet de bel»; 11.45
(repl. 17.45-23.45) «Tastiera: Oscar
Peterson al pianoforte».

Milano: 7.00 (repl. 13.00-19.00) «Van
Wood a li suo complesso»; 9.30 (repl.
15.30-21.30) «Ritirato d'autore: Aille
Wirubel e Kurt Weill»; 9.45 (repl.
15.45-21.45) «Jazz party».

Napoli: 7.00 (repl. 13.00-19.00) «Ritella
internazionale, rassegna di orchestre can-
tanti e solisti celebri»; 8.00 (repl. 14.00-
20.00) «Valzer musiche a tanghi».





All'estrazione del 25 marzo la tavoletta d'oro è stata vinta dalla signora Maria Alessio - via Saluzzo 44 - Torino

I 10 braccialetti d'oro al pegg Mario Rosi - Roma
Isolanda Satrino - Napoli
Silvia Macii - Travale (Grosseto)
Anna Trapani - Palermo
Silvana Torcellan - Venezia
Vittorio De Francesco - Messina
Laura Rabiello - Biella (Vercelli)
Ada Andreola Cola - Bormio (Sondrio)
Carmela Grillo - Milano
Umberto Ouraghello - Venezia

Partecipando al Concorso Nestlé, potete richiedere una fotografia di FAUSTO CIGLIANO, che Vi verrà inviata GRATUITAMENTE

CIOCCOLATO NESTLÉ: "Quant'è buona!"

ORO.. ..ORO per Voi



- Partecipate alle estrazioni settimanali di Uova d'oro
- da 1000 a 500 grammi e dei braccialetti d'oro, inviando con scritto dietro il Vostro indirizzo, a Nestlé-Milano le etichette del CIOCCOLATO NESTLÉ ed i sigilli delle scatole di CIOCCOLATINI e delle UOVA NESTLÉ.
- Sono ammesse alle estrazioni anche le etichette del Latte Condensato Zuccherato Nestlé oppure gli astucci dei tubi delle Creme di Latte Nestlé (al latte intero, al caffè, al cioccolato).
- Troverete su questo giornale i risultati delle estrazioni.
- Prossima estrazione: 15 maggio

TV

sabato 23 aprile

10 — TORINO - Inaugurazione del X Salone Mercato Internazionale dell'Abbigliamento
Telecronista: Vittorio Mangili
Ripresa televisiva di Giovanni Coccione
Al termine:
Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13.30-16.05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni
- b) 14: Lezione di Educazione Fisica
Prof.ssa Matilde Franzini
- c) 14.10: Geografia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto

Secondo corso:

- a) 14.55: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello
- b) 15.25: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispenza
- c) 15.55: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
Sommario:
Lussamburgo: Come si ama maestra un cane
Finlandia: Pattini sul ghiaccio
Italia: Sagra del carciofo
Belgio: il gioco delle marionette
Cartoni animati:
La mucca meccanica
Il sogno del cagnolino

b) UN DOMATORE RACCONTA..
Cronache del Circo illustrate da Orlando Orfei
Sesta puntata
«Gli elefanti indiani»
Collaborazione di Anna Luisa Meneghini
Regia di Walter Mastrangelo

L'elefante che, di solito, prende parte agli spettacoli del Circo è quello «indiano», più docile, più piccolo di quello «africano»; ma si tratta pur sempre di un pachiderma dalla mole considerevole. Sarà quindi molto interessante seguire Orlando Orfei che, nella cronaca di oggi, illustrerà il lungo, paziente e difficile lavoro che richiede l'allestimento di un «numero» con gli elefanti.

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

GONG

18.50 IERI

Cronache e figure d'altri tempi rimesse in luce da Tom Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti

19.15 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.30 CANTA NAT «KING» COLE

con il Quartetto vocale «Randy van Horne Singers», l'orchestra di Nelson Riddle e la partecipazione di Ella Fitzgerald

19.55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Aiaz - Ducotone - Rex - Stari)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Stimmenthal - Recoaro - Nestlé Cioccolato - Camay)



Ella Fitzgerald partecipa allo spettacolo di Nat «King» Cole programmato questa sera alle 19,30

21 — Garinel e Giovannini presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer e con Paolo Bacilieri, Nuccia Bongiovanni, Brunella Tucci e Marilù Tolo

Regia di Antonello Falqui

22.10 LUCY ED IO

Viaggio in Florida

Racconto sceneggiato

Regia di James V. Kern

Prod.: C.B.S. TV

Int.: Lucille Ball e Desi Arnaz

22.35 MOMENTO MAGICO

di

Aroldo Tieri

a cura di Mino Caudana

e Nino Conti

Orchestra diretta da Gianni Ferrio

Coreografie di Alba Arnova

Regia di Enzo Trapani

23.05 TELEGIORNALE

Edizione della notte

ATTENZIONE E GRATIS 20

Dischi microsolco 45 giri dei più bei successi della musica leggera

Vallgatte Mod. A 20
complesso EUROPHON
4 velocità altoparlante incorporato
solo lire **17.000**
(imballo e trasporto compresi)



Vallgatte Mod. B 21 (lucido)
complesso LESA
4 velocità
altoparlante incorporato
solo lire **21.000**
(imballo e trasporto compresi)

DIFFIDATE DALLE IMITAZIONI

per i Vostri acquisti scrivete **SOLO** alla **POKER RECORD** la più grande organizzazione in Italia per la vendita diretta al consumatore.

GARANZIA UN ANNO • SOSTITUZIONE DEGLI APPARECCHI IN CASO DI ROTTURA NEL TRASPORTO

Spedizione in



Italia e all'Estero

SCRIVETECI

una cartolina postale col Vostro nome e indirizzo, specificando il modello scelto e riceverete entro pochi giorni, a casa Vostra la fonovaligia con i **20 dischi in regalo**, contrassegno.

PAGHERETE AL POSTINO ALLA CONSEGNA DEL PACCO

Spedite oggi stesso la cartolina

POKER RECORD - Grattacielo Velasco R. - Milano - Tel. 360.163 - 362.753

notturno
dall'Italia

Dalla ora 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su k.c./s. 845 pari a m. 325 e da Caldas de la O.C. su k.c./s. 9515 pari a m. 31.33

23.05 Musica da ballo - Lo voci di Alma Cogan e Edda Cantarina - 0.36 Colonna sonora - 1.06 Musica per i vostri sogni - 1.36 Pagine scelte - 2.06 Colonna musicale - 2.36 Il mondo del jazz - 3.06 Luci di Broadway - 3.36 Napoli canta - 4.06 Il club dei solisti - 4.36 Musica sinfonica - 5.06 Melodio e ritmi - 5.36 Canzoni ai festivali - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra i programmi e l'altro brani notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8.00 Der Tagespiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12.30 Mitteilungsbulletin (Bolzano 3 - Bolzano III o collegato dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III o collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmissione per i Ladini de Fassa (Bolzano 1 - Bolzano I e collegato dell'Alto Adige - Paganella I e collegato dal Trentino).

14.45-15.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegato dell'Alto Adige).

18.30 Programma absteinis in lingua tedesca - Mit Sell, Ski und Pickel, «Die Balte Segen-ten», von Josef Rampold - In-ternationaler Schlegelparade - Wir senden für die Jugend Max Reichel: «Auf dem Land-weg nach Indien» - Auf den Spuren Alexander des Gro-ßen - 2. Teil, - Frohnalm am lauffenden Band - Das interna-tionale Sportrecht der Woche (Bolzano 2 - Bolzano III e co-legate dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III o collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e co-legate del Trentino).

20-21.30 Programma absteinis in lingua tedesca - Das Zelt-chen Abendnachrichten - Mo-saik für Eva - Speziell für Sial (Electronica - Bozen) - Blick nach Süden - Enigma Rhyth-mus (Bolzano 3 - Bolzano III e co-legate dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolza-no 2 - Bolzano II e collegato dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e co-legate).

12.10-12.25 Tarza pagina, cro-nache dalla ieri, lettera a spe-tacolo e cronaca della redazione del Giornale Radio con i se-gnati di Arlecchino, a cura di Danilo Soli (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

12.40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e co-legate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giu-ridica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Canzoni a l'Acquiloni l'amore vengo-l'amore va: Pastel-Tenzoni: Sei tutte un pericolo: Lenzi: Anti-patico: Privitera-Filibello: Guap-pa: d'Amore: Ravasini-Birri: Fi-schia il trano: Granata: Marina: Calza-Vietti: Comprato I miel fiori: Giez: O. Josef: 13.30 Gio-riale radio - Notiziario giu-liano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14.15 Concerto sinfonico diretto da Claudio Abbado con la par-tecipazione del pianista Jo-aquin Achucarro - Brahms: Ou-vertura tragica; Schumann: Con-certo in re minore per pianoforte e orchestra - Orche-sstra Filarmonica Triestina - Pri-ma parte della registrazione ef-fettuata all'Auditorium di via del Teatro Romano di Trie-

ste il 30 ottobre 1959) Trie-ste 1 - Trieste I e collegato).

15 Immagini dal Friuli di Novella Contreruti «Città di Spilimber-go» e «Paese sul fiume» (Trieste 1 - Trieste I e co-legate).

15.05 Canzoni senza parola - Pas-serella di autori giuliani - Or-chestra diretta da Alberto Co-smassima (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

15.35-15.55 Trio del Circolo tria-stino del jazz con Gianni Sa-fred (Trieste 1 - Trieste I e co-legate).

20-20.15 Il gazzettino giuliano con la rubrica «Setti» a Trieste», rassegna degli av-venimenti più rilevanti dello settimana a cura di Guido Bol-teri (Trieste 1 - Trieste I e co-legate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale or-ario. Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura pro-grammi - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ore B) Calendario - 8.15-8.30 Seg-nale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza im-piego, a cura di M. Jovanič - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultu-ra - 12.55 «Fala Lemos» a la sua orchestra - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, co-municati, bollettino meteorolo-gico, 13.30 «Benvenuti fra noi» Diachi in prima trasmissio-ne - 14.15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino me-teorologico - 14.30 Rassegna dello stampa - Lettura program-mi - 14.45 «Veseli planšari» e «Avsenki» - 15 Concerto di musica operistica diretto da Genaro D'Angelo con la par-tecipazione dei soprani Anna Dora e Franco Marghinetti, dal tenore Elio Malfatti e del ba-ritono Giovanni Fabbri. Orche-sstra di Torino della Radiote-levisione Italiana - 16 Dante Alighieri: La Divina Com-media: Purgatorio - Canto XXII, a cura di Boris Tomazic - 16.25 «Caffè» concerto 17 Danze slave di Dvorak - 17.15 Gio-riale radio - 17.20 Canzoni e ballate - 18 Classe univale - Miran Pavlin: La chimica svela lo frodi alimentari: (14) «La conservazione degli orteggi» - 18.10 «Franz Liszt: Duo per die ungheresi» n. 1 in fa mi-nore e n. 2 in do dios mine-ri - 18.35 Valzer viennesi - 19 Il Radiocorriere dal Bolza-no, a cura di Grazia Simo-niti - 19.30 Solisti e gruppi strumentali celebrati - 20 Radio-spettacolo - Lettura programmi sera - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bol-lettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 «Coro «Korotan» - 21 «Scu-si se disturbo» - Inchiesta dell'Aspettatore Bolgorbo, a cura di Ezio D'Errico, traduzione di Lede Mekuz - Il puntatore: «Le affricane», Compagnia di pro-«Ribalta radiofonica», al-estimento di Stana Kopitar - Indri Borut Lesjak e Aleksen-der D'Amore - 22 Edvard Grieg: Peer Gyn, suite n. 1 op. 46 e n. 2 op. 55 - 22.30 «Ballo di sera» 23.15 Segnale orario, Giornale radio, bollettino meteorolo-gico - Lettura programmi di dema-ni - 23.30 Canzoni e ballate.

15.35-15.55 Trio del Circolo tria-stino del jazz con Gianni Sa-fred (Trieste 1 - Trieste I e co-legate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale or-ario. Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura pro-grammi - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ore B) Calendario - 8.15-8.30 Seg-nale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza im-piego, a cura di M. Jovanič - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultu-ra - 12.55 «Fala Lemos» a la sua orchestra - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, co-municati, bollettino meteorolo-gico, 13.30 «Benvenuti fra noi» Diachi in prima trasmissio-ne - 14.15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino me-teorologico - 14.30 Rassegna dello stampa - Lettura program-mi - 14.45 «Veseli planšari» e «Avsenki» - 15 Concerto di musica operistica diretto da Genaro D'Angelo con la par-tecipazione dei soprani Anna Dora e Franco Marghinetti, dal tenore Elio Malfatti e del ba-ritono Giovanni Fabbri. Orche-sstra di Torino della Radiote-levisione Italiana - 16 Dante Alighieri: La Divina Com-media: Purgatorio - Canto XXII, a cura di Boris Tomazic - 16.25 «Caffè» concerto 17 Danze slave di Dvorak - 17.15 Gio-riale radio - 17.20 Canzoni e ballate - 18 Classe univale - Miran Pavlin: La chimica svela lo frodi alimentari: (14) «La conservazione degli orteggi» - 18.10 «Franz Liszt: Duo per die ungheresi» n. 1 in fa mi-nore e n. 2 in do dios mine-ri - 18.35 Valzer viennesi - 19 Il Radiocorriere dal Bolza-no, a cura di Grazia Simo-niti - 19.30 Solisti e gruppi strumentali celebrati - 20 Radio-spettacolo - Lettura programmi sera - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bol-lettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 «Coro «Korotan» - 21 «Scu-si se disturbo» - Inchiesta dell'Aspettatore Bolgorbo, a cura di Ezio D'Errico, traduzione di Lede Mekuz - Il puntatore: «Le affricane», Compagnia di pro-«Ribalta radiofonica», al-estimento di Stana Kopitar - Indri Borut Lesjak e Aleksen-der D'Amore - 22 Edvard Grieg: Peer Gyn, suite n. 1 op. 46 e n. 2 op. 55 - 22.30 «Ballo di sera» 23.15 Segnale orario, Giornale radio, bollettino meteorolo-gico - Lettura programmi di dema-ni - 23.30 Canzoni e ballate.

15.35-15.55 Trio del Circolo tria-stino del jazz con Gianni Sa-fred (Trieste 1 - Trieste I e co-legate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale or-ario. Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura pro-grammi - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ore B) Calendario - 8.15-8.30 Seg-nale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza im-piego, a cura di M. Jovanič - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultu-ra - 12.55 «Fala Lemos» a la sua orchestra - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, co-municati, bollettino meteorolo-gico, 13.30 «Benvenuti fra noi» Diachi in prima trasmissio-ne - 14.15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino me-teorologico - 14.30 Rassegna dello stampa - Lettura program-mi - 14.45 «Veseli planšari» e «Avsenki» - 15 Concerto di musica operistica diretto da Genaro D'Angelo con la par-tecipazione dei soprani Anna Dora e Franco Marghinetti, dal tenore Elio Malfatti e del ba-ritono Giovanni Fabbri. Orche-sstra di Torino della Radiote-levisione Italiana - 16 Dante Alighieri: La Divina Com-media: Purgatorio - Canto XXII, a cura di Boris Tomazic - 16.25 «Caffè» concerto 17 Danze slave di Dvorak - 17.15 Gio-riale radio - 17.20 Canzoni e ballate - 18 Classe univale - Miran Pavlin: La chimica svela lo frodi alimentari: (14) «La conservazione degli orteggi» - 18.10 «Franz Liszt: Duo per die ungheresi» n. 1 in fa mi-nore e n. 2 in do dios mine-ri - 18.35 Valzer viennesi - 19 Il Radiocorriere dal Bolza-no, a cura di Grazia Simo-niti - 19.30 Solisti e gruppi strumentali celebrati - 20 Radio-spettacolo - Lettura programmi sera - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bol-lettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 «Coro «Korotan» - 21 «Scu-si se disturbo» - Inchiesta dell'Aspettatore Bolgorbo, a cura di Ezio D'Errico, traduzione di Lede Mekuz - Il puntatore: «Le affricane», Compagnia di pro-«Ribalta radiofonica», al-estimento di Stana Kopitar - Indri Borut Lesjak e Aleksen-der D'Amore - 22 Edvard Grieg: Peer Gyn, suite n. 1 op. 46 e n. 2 op. 55 - 22.30 «Ballo di sera» 23.15 Segnale orario, Giornale radio, bollettino meteorolo-gico - Lettura programmi di dema-ni - 23.30 Canzoni e ballate.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale 15.15 Trasmis-sione estere - 19.30 Oriz-za - 20.15 Canzoni a l'Acquiloni l'amore vengo-l'amore va: Pastel-Tenzoni: Sei tutte un pericolo: Lenzi: Anti-patico: Privitera-Filibello: Guap-pa: d'Amore: Ravasini-Birri: Fi-schia il trano: Granata: Marina: Calza-Vietti: Comprato I miel fiori: Giez: O. Josef: 13.30 Gio-riale radio - Notiziario giu-liano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

selezione
dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20.15 La visita del cugino, singe-pole di Riccardo B. Valde-olno, te-sto di Wilhelm Busch, nell'e-ditamento di Hons Hönberg.

Orchestra diretta da Walter Hindeborg. 21.15 Musica d'o-pera. 22 Notiziario. 22.25-1 Musica da ballo.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)

20 Vita parigina. 20.50 «Jazz sus» Champ-Elysees», varietè a jazz. 22 Serata danzante. 22.50 Jazz notturno. 23.20 Bol-lo del Club 60.

II (REGIONALE)

19.23 Orchestra Wal-Berg. 20.41 Cocktail parigino, di Pierre Mendelsohn. 21.30 Il teatro di Marivoux.

III (NAZIONALE)

20.45 «Nascita della Pace», te-sto di René Descartes. Adatta-mento radiofonico di Louis Ara-gon. Musica di Jacques Chail-ley. 21.30 «La Pope-Lune», di Marcel Schneider. 23.05 Bar-ko: Secondo concerto per pianoforte e orchestra diretto da Ferenc Fricsey. Solisti: Geza Anda.

MONTECARLO

20.05 «Pochette-Surprise», di Henry Agogué. 20.20 Serenata. 20.35 Canli a rimi mondiali. 21 Cavata, presentata da Ro-ger Pierre e Jean-Marc Thi-beult. 21.35 «I giganti del-la canzone». Presenta André Bourillon. 22.05 Bello del sa-bato sera.

GERMANIA

MONACO

19.20 Hermann Hagedorn e la sua orchestra: Musica brillante. 20.15 Caterina Valente canta e Michel Legrand dirige. (Radioc-hestra a orchestra da ballo di Edda Cantarina). 21.30 Con la par-tecipazione di Silvio Francesco e Klaus Wunderlich. 22 Notiziaro. 23.15 Musica da ballo. 0.05 Incontro con bravi solisti a note orchestra. 1.05-5.50 Mu-sica da Magenza.

SUDWESTFUNK

20 Serata di varietà: Incontro della Radio tedesca del sud e della sud-ovest, trasmesso da Rottentburg o M. 22 Notiziario. 22.50 Musica da ballo. 2.5-5.0 Musica varia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20 Stelle presentate da Peter Hagh. 21 Concerto diretto da Vitor Tausky. Roselli: Tancre-d, overture; Armstrong Gibbs: «Dusk», valzer della «Fancy Dress Suite»; Lloydell-Tenor: Schizal caucasi, suite, op. 10; Kabalevsky: Concerto per violi-no e orchestra (solista: Ralph Holmes); Edward Green: Dan-ze di «Nell Gwyn».

ONDE CORTE

6.15 Banda militare. 6.45 Musica di Mozart. 7.30 Canzoni Inter-pretate del complesso vocale «The Adam Singers» diretto da Cliff Adams. 8.30 Melodi-romantiche eseguite dal violi-nista Nicholas Roth e dell'arpa-nista James Walker. 11.15 Chopin: Notturni, interpretati dal pianista Jan Smeterlin. 11.45 «Il vespillo di San Giorgio», ballata per soprano, coro e or-chestra di Edward Elgar, di-retta da Vilem Tausky. Solista: Heather Harper. 13 Motivi pre-ferti. 14.45 Musica richiesta. 15.15 Concerto diretto da Lou Witheman, con la partici-pazione di Laurie Pann. 16.45 Concerto diretto da James Lock-hart. Strauss: Il pipistrello, o-verture; Delfius: Intermesso a Sarenato, de «Hassen» a Fre-derick Loewe: «Brigadoon», selezione. 17.15 Melodie ese-guite dal pianista Alan Paul con il suo quartetto e dall'or-chestra della rivista dalla BBC diretta da Harry Rabinowitz. 17.45 Il quartetto Calvin Gray e il trio Norman Green. 18.15 Orchestra. Registi: Leopold. 19.30 Musica da ballo esegui-ta dall'orchestra Victor Silvester. 20.15 Melodie romantiche eseguite dal violinista Nicholas Roth e dall'arpa-nista James Walker. 21.30 «Il vespillo di San Giorgio», ballata per soprano, coro e orchestra di Edward Elgar. 22.30 Concerto del ba-ritono James Milligan e del



La muta bellezza
delle gambe
femminili divien
dolce armonia
con



la calza della Signora

Tutti i tipi con
e senza cucitura
in **nailon**
RHODIATOCE
"la fibra che dura di più."

CREAZIONI

BLOCH

CALZA BLOCH S. p. a. • MILANO - VIALE TUNISIA, 45

In poco tempo
con minima spesa
chiunque può prepararsi
al lavoro meglio pagato
che ci sia



Gli strumenti sui quali questo giovanotto lavora, sono proprio, come quelli che gli ha mandato a casa a suo tempo, per posta la Scuola Radio Elettra di Torino. Con l'aiuto di essi, a nel poco tempo libero a sua disposizione, si è costruito una radio a un televisore che sono di sua proprietà. Ma soprattutto, si è costruito un avvenire. Oggi ha, infatti un impiego molto remunerato, un lavoro che gli piace: il suo lavoro, (un lavoro di cui sa tutto). Con il metodo sicuro, facile, sperimentato della Scuola Radio Elettra di Torino tutti possono diventare tecnici in Radio Elettronica TV, con sole 1.150 lire per ora, in pochi mesi. Spedite Subito una cartolina alla Scuola Radio Elettra di Torino: riceverete - gratis - un ricco opuscolo che vi dirà come diventare in poco tempo un tecnico molto richiesto a buon pagato. La Scuola invia gratis a chi proporrà all'Espresso.

per il corso radio: radio a 7 valvole con M.F., tester, provavolte, oc-cillore, circuiti stampati a radio transistori. Costruite trasmissioni sperimentali. per il corso TV: televisore da 17" o da 21" occiloscopio ecc. Alla fine dei corsi possederete una completa attrezzatura professionale.

richiedete
il bellissimo
opuscolo
e colori
scrivendo
alle scuole
gratis

Scuola Radio Elettra
TORINO - Via Stellone 5/51

LA SCUOLA RADIO ELETTRA DÀ ALL'ITALIA
UNA GENERAZIONE DI TECNICI

FLAVINA EXTRA è sempre fresca



ed anche un piatto succulento si digerisce bene con Flavina Extra

Flavina è un condimento sano e nutriente, ricavato solo da puri olii vegetali: ecco perchè i cibi cucinati con Flavina sono così digeribili...anche per chi ha lo stomaco delicato.

Flavina piace a tutti - provatela, la vostra famiglia vi ringrazierà.

FLAVINA EXTRA

FA PIÙ BUONA LA BUONA CUCINA

E poi...

Flavina Extra rende molto ed è conveniente.

DISTRIBUZIONE

